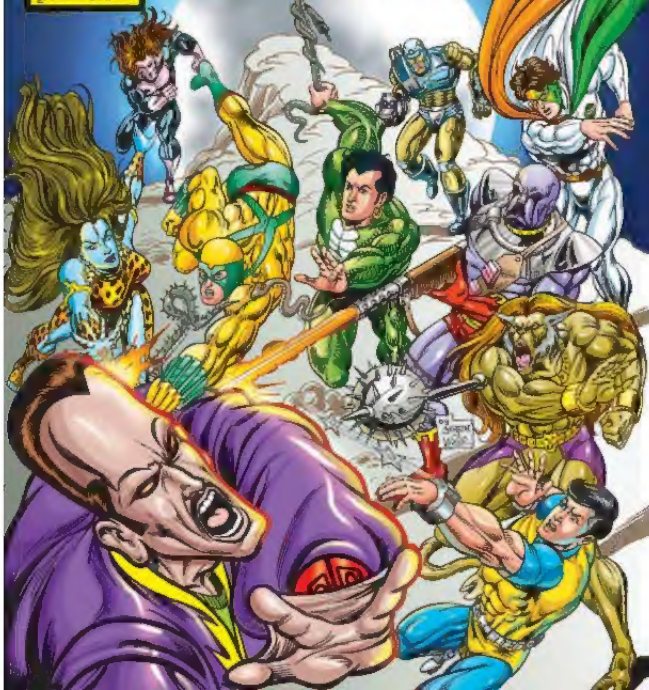


**राज**

**कामिक्स  
विशेषांक**

मूल्य 40.00 संख्या 186

# कोहराम



देवताओं की मूर्ति अपूर्ण है। बहुत कमियाँ हैं उसमें। देवताओं ने जीवन चक्र के बुच्चतम स्तर पर मानव की रचना की है, जो इस राह पर ग़लत करना है। सुठ, झल-कपट, लालच, ईर्ष्या और आत्मविक्रम प्रवृत्ति ने भरा यह मानव इस राह को उन्नति की राह पर ले जाने के बजाय विनाश के रास्ते पर ले आ रहा है। इसलिये स्वतन्त्र होना पड़ेगा देवताओं की इस मूर्ति को, ताकि इस राह पर ही हमें इस मूर्ति की रचना कर सकें। ऐसी मूर्ति जो हर चीज़ में देवताओं की मूर्ति में ज्यादा भेद होगी। चाहे इसके लिये मुझे करना पड़े विनाश या संचालन पड़े...



# कौहराम

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जैली सिन्हा  
चित्र: अनुपम सिन्हा  
इंकिंग: विनीत कुमार  
विटलन काबले  
सुलेख सर्वे  
सो संघोजन: सुनील पाण्डेय  
सम्पादक: मनीष गुप्ता

महानगर और राजनगर के बीच में स्थित अन्धकार सुनसान सड़ने वाली पहाड़ियों पर आज कभी हलचल थी। सबकी निगाहें तारों में आगे हुए काले अन्धकार पर टिकी हुई थीं—

सबको एक ही चीज की तलाश थी—

मिलेनियम कैमेट, खरी महामावदी पुच्छल तारा अब तक रुकने क्यों नहीं आ रहा है!



कुतूहल भरा मत ठीकी प्रोफेसर सबका बाल। वहाँ निरुपराओ-आर सफेद बाल बचे हैं, उनको भी टेड्डास में लोच डालोवा!

हमारी राश्वर के डिमावने हुन पुच्छल तारे में लंबाका पचालावर माल पड्डने हमारी पुछी को विजिट किया था। अब जो चीज पचालावर माल बाद आ रही है, उनको सिम कुछ घंटों का हुनआर क्वा रायते रबता है!

हो! ये तो है। पूर हुन बागल पर मुँके यकीन लगी है। पचालावर माल लंबा यकवर बहुत होता है। म्कलम माल तक तो ने मान लेता, पर...

पूर को छोड़, सबका बाल, और रेडियो टेलिस्कोप की स्क्रीन पर लजर हाहाले। मिलेनियम कैमेट अन्ती-अन्ती हमारी चांद पर स्थित टेलिस्कोप की रेंज में आवाहा है!

अऊ! व्युटि क्लन मेंटी! यह पुच्छल तारा पुछी के कुतूही पाम में राजरंगा, जितनी पाम में आज तक कुछ भी लड़ी राजरा। गोलकुल चाम है पुच्छल तारे के रहस्यमय केंद्र के अध्यावत का। अपलोटेमिस्को का हुनके केंद्र पर फिक्स कर दो!



संसार के वैज्ञानिकों के साथ साथ—

संसार के हर उस अन्धकार की आँखों, आकाश पर ही उन्नी थीं, जिसके हुनके में पुच्छल तारा लजर आ रहा था—

वाह! ये महाबात का तरीका लता है इसके हैप्पी मिलेनियम कहने का।



ये तो शब्द में आजावा चसकरहा है। और हुनकी पुंन तो देरवा, ज्वालाबाई है!

लेकिन ऐसे ही कई वक्ता  
थे जिनके पास यह सज्जा  
देखने का समय नहीं था-



क्योंकि चाहे कोई भी डाटाबडी हो-



या कोई भी सहस्राब्दी हो-



या कोई भी स्वाम सोजा हो-



अपराध होता कभी बंद नहीं होता-



और वही अपराध घित्ता को कोचन  
लेने देते हैं-







जब तक इंसान दुःख पृथ्वी पर मौजूद है-



या जल तल यत् नृणां मूर्ध्नि मोज्ज्वलम् -



बुराई को जड़ में खतम करने के लिए  
इस पूरी वर्तमान सृष्टि को ही बदलना पड़ेगा

और इसके लिए चाहद किसी बड़ नृष्टि के  
सचिवा को इस बाह पर उतरना पड़ेगा-



हम दुःखान् दुःखान् हनयाम्यहं पुण्डितयोगि  
निलयिष्यन् कञ्जित कोजी अपके देसत  
याहृत्य था। लेकिन कुछ लोग हम  
कजारे को हनना के लिये केदकर  
लेता चाहते थे-



प्रोफेसर लाल मोदी द्वारा  
रमिका खन्ना की सिने  
मी लोदी सिने फल  
५५-

संकायन पर केन्द्र  
जुलाई १९६१, मुम्बई  
रेडिकलता से मुक्त  
नारे का बहुत बड़ा  
व्यभिचारी, और  
मुम्बई पर बिन्दु  
करने वाला दूर-दूर  
तक कोई भी नहीं  
है!

बाह्यी में ठहर- पृथ्वीयों पर भी निम्नलिखित कॉन्सेप्ट के इस रूप को भी केंद्र किया जा रहा था, और साथ ही साथ उनकी जानकारी को भी-

आश्चर्यजनक! स्मैजिंग! डॉक्टर सेठी, जल्दी ब्रह्म आओ! देखो! चांद पर होजूद लुनर टेलिस्कोप का केंद्र के केंद्र में क्या दिख रहा है!

ओ माई गॉड! यह तो किसी ग्रामी की अकृति लग रही है! परंतु किसी जीवित का संकेत देने वाले हमारे यंत्र वाली! बीरोलॉजिकल स्केजर तो कुछ भी नहीं बना रहे हैं!



लेकिन ऊर्जा को आपने वाला सौरा यंत्र वाली 'सर्वोत्तम' बहुत कुछ बता रहा है! डॉक्टर सेठी! यह देखो! इस यंत्र के सेन्सर हमारे सूर्य जैसे पांच हजार सूर्यों की ऊर्जा तक को आप सकते हैं! लेकिन इस कॉन्सेप्ट के केंद्र की ऊर्जा को आपने समझ इसकी तुल्य इसमें भी आगे धूमना चाहती है!

सरा जैकटनी! लेकिन दुनिया अर्जेंटो के बावजूद भी इस कॉन्सेप्ट के केंद्र का तात्कालिक मूल्य में कई डिग्री कम है! यह पृथ्वीगत सौरा हमारे अनुमान से कहीं, कहीं ज्यादा रहस्यमय है!

बहुत ही है! लेकिन यह है क्या?



यह स्वतंत्र जवाब पले की दृष्टि से नहीं पूछा गया था-



यही इस कॉन्सेप्ट के केंद्र की अकृति जीवित नहीं है, बल्कि किसी ऊर्जा का स्वरूप है! और उसमें पांच हजार सूर्यों में भी ज्यादा ऊर्जा है!

लेकिन फिर भी इस स्वतंत्र का जवाब पूरी दुनिया को जल्दी ही मिलने वाला था-

रेगिस्तान में-

यह क्या हो रहा है? ऐसा लग रहा है जैसे कि इस पृथ्वीगत स्तर की शक्ति का स्वरूप कम हो गई हो! पर ऐसा कैसे हो सकता है?



यह तो किसी ऐसे दुश्मान की तरफ व्यवहार कर रहा है, जो शस्त्रों में धरती-धरती किसी चीज की ध्यान से देखने के लिए अपनी रफ्तार धीरी कर कर देता है!



और... और मुझे लगता है कि यह दुकड़ा टूटकर मेरी तरफ ही आ रहा है! अबे रमे का के बच्चे! किस बुरी घड़ी में तुमको इस पृच्छल तारे की फोटी लीने का इर्यास आया था?



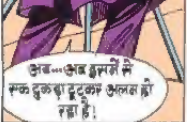
उस दुकड़े के शिरने की राति, रमे का के आबले की शानि मे हजारों गुना ज्यादा थी-



कर गया! कर गया रे! इसके टकराते ही यह पूरा दुलका सके बाबुदा बल जायगा!

लेकिन वह दुकड़ा रैतीली जमीन से टकराया नहीं, बल्कि-

अरे! अरे! यह तो मेरे शिरा है, जैसे यह पृच्छल तारे का दुकड़ा न होकर किसी चिड़िया का पंख हो! यह आगिर चीज क्या है बार?



रतन जैसे चलकते उस पत्थर पर बैठ  
रही रंग-बिरंगी उसकी विजयों रमेडा  
मन्ना की बुराई के बजाय और  
आकर्षित कर रही थी-

रमेडा उस पत्थर  
की तरफ की कदम  
बढ़ा-

बिजु बिजु



और ऐसे करते ही वह  
उस रोज़ाती के घेरे में आ गया, जो चलकते पत्थर से  
फूट-फूटकर तातावरण में खरों तरफ बिखर रही थी-

ऊर्जा से बनी वह आकृति  
रमेडा के ऊपर की अपने  
आवाज़ से लें चुकी थी-

कुछ देर तक रमेडा के  
तड़पते ऊपर से चले  
उबलती रही-



और धीरे-धीरे वे सीधे-

और उसके कदम वहीं पर जमकर रह गए-



ओ नहीं गोंडु! ओ नहीं गोंडु!  
य... यह क्या? इ... इस पत्थर में से  
कुछ निकलकर मुझ पर लपक रहा है!

रमेडा के कुछ समय  
पाने से पहले ही-

रुक बिछिरी ली हंसी में बदल गई! और साथ ही बदल गया था

रमेडा का रूप-

हवीं हवीं हवीं! वैसे अपने रक्तर्ज  
रूप को दूरच चाली मैटर में बदलने  
के लिए मुझे अपनी काफ़ी डाक़ि  
सर्च करनी पड़नी, लेकिन इस प्राणी  
के यहां पर मिल जाने से सब कुछ  
आसान हो गया! मैंने इसके ऊपर  
को अपना ही रूप दे दिया! वैसे  
यह तो होना ही था, क्योंकि  
हम कभी असफल नहीं  
होते!





और वह हमलिया, क्योंकि हम सबने ओप है। और हमने की सृष्टि ही तब तक है।

दूसरी ओर अनंत ब्रह्मांड में सृष्टि के कई केंद्र हैं, क्योंकि कई ही एक क्रांति ब्रह्मांड में फैले असंख्य ग्रहों पर जीवन की उत्पत्ति और उसका विकास नहीं कर सकती।



आज मे लगभग चालीस करोड़ 'पृथ्वी वर्ष' पहले हम देवताओं को चुनौती दे चुके हैं। हमने इनमें ग्रह पर उनकी एक उस सृष्टि का विकास करवाया था, जिसकी पृथ्वी की भाषा में 'मनीष' कहते हैं। उसने बाद हम हर पंचम लाख पृथ्वी वर्ष के अंतराल पर इस ग्रह की देखरेख अंतर रहते हैं। परंतु ऐसी पतनपी सृष्टि इसी वजह सजरा आई है। यानी देवताओं ने हम पृथ्वी पर किसी नई सृष्टि को रचा है।



जैसे यहाँ से चालीस लाख करोड़ प्रकाश वर्ष दूर के ब्रह्मांड आज में हमने यानी हमने की सृष्टि पतनपी है, वैसे ही यह क्षेत्र देवताओं की सृष्टि के अधीन है।

और देवताओं के लिए यह ग्रह पृथ्वी सबसे विशेष और प्यारा ब्रह्म है। वे इस ग्रह के जीवन की उत्पत्ति पर विशेष ध्यान देते हैं।



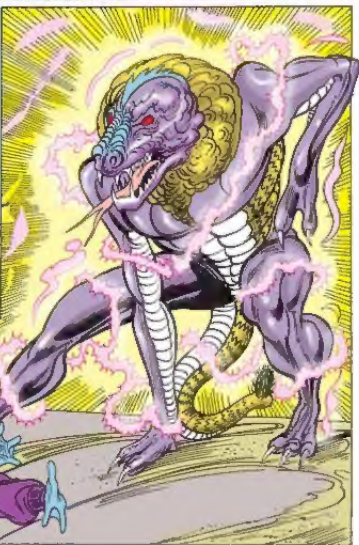
और यही कारण है हमने पृथ्वी पर स्वयं सजरा रखने का। अगर हम इस ग्रह पर अपनी सृष्टि की देवताओं ने बहुत मंद कर्मों को देवता अपने अब हर सजरा लेंगे।

और उनके बाद ब्रह्मांड के इस भाग पर हमने की सृष्टि पतनपी।



पिछली बार तो हमने एक ब्रह्म पिंड के लक्ष्य से पृथ्वी पर सृष्टि का कर्म किया था, परंतु इस बार हमने इस ग्रह पर नुद उत्पन्न पड़ा है, क्योंकि इस बार देवताओं ने हमने लंबाई असंख्य की लंबाई होगी। वही तो इस ब्रह्म क्षेत्र की तरफ कभी नुद नहीं कोरी, और अगर हम जीते तो उनकी ब्रह्मांड का यह भाग भी हमने सृष्टि के लिए छोड़ना पड़ेगा।

अब देखना यह है कि देवताओं की यह महामुद्रि कैसी है, और वह हस्तों की मुद्रि कैसा करने कैसे टिक पाती है। देवताओं से तो ये युद्ध में तो हमारा उनका और इस ब्रह्मांड का, सभी का विनाश हो जाएगा, इसीलिए यह युद्ध हमारे प्यारे नई है। और चूंकि यहां पर हस्तों का प्यारा तो कोई है नहीं, इसीलिए देवताओं की मुद्रि में से ही किसी प्राणी को चुनकर अपना प्यारा बनाया पड़ेगा। जैसे यह प्राणी।



हवीं हवीं हवीं! यह है हस्तों की शक्ति का एक विकाररूप। अब जा, और सबसे पास में देवताओं की ओ भी मुद्रि है, उसको मुद्रि के ही पहने वाले रूप में पहना दे। नष्ट कर दे। जा!



उनसे मिलना के सबसे पास जो 'सूटि' मौजूद थी, वह सफ़ाकार गान का हाइड था, और इस सूटि से वे जानते थे कि अलका सागरों का योजना भी शामिल था। इस गान को लपट करना भी कोई हल्की गलती नहीं था-

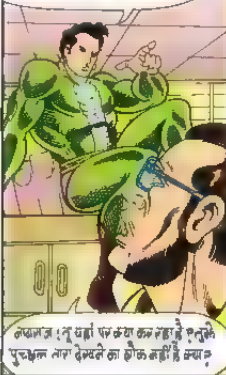
क्योंकि सफ़ाकार का ज़रफ़ा था- लागाऊ-

मिल गया, मुझे वह कंप्यूटर सॉफ्टवेयर 'मिल गया', जिसकी इस कंप्यूटर प्रोग्रामिंग कंपनी ने करोड़ों रुपय की लाइन में रखा इंटरनेट के लिए बनाया है। हम देना के बदले नहीं हैं, इसी-लिये इनकी किसी दुकान देना को नहीं बेचेंगे, लेकिन अगर इस कंपनी की यह सॉफ्टवेयर गपम चाहिए तो कौड़े का यह सॉफ्टवेयर इस सिक पचास लाख में गपम कर देंगे।



पचास लाख तो नहीं...

...लेकिन अगर तुमने इसे तुमने इसकी जगह पर गपम नहीं करा तो कल से कम पचास लाख जकार लवोगी।



नयाज : तु यहाँ पर क्या कर रहा है ? तुझे पचाला लाख देने का हौक नहीं है नयाज

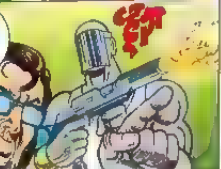
मुझे लगे देखने का तो नहीं, पर दिखने का डीक जकार है।

अब कहीं अपने आदमियों से कि मुझे दाना नयाज को।

अच्छा है! कहूँ तो जकार!



लेकिन यह मुझसे सचमुच का मुझसे होकर नयाज! और तु मुझे नयाज जकार, खुद आगे बढ़कर मुझे!





मेसा क्यों ? तुमने मुझे अपना गुलाम कब बनाया, यह मुझे पता नहीं आ रहा है।

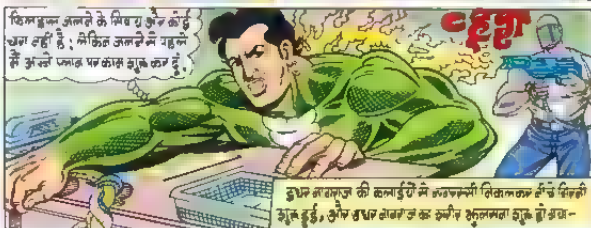
मैंने तुम्हें गुलाम नहीं बनाया है तबराज, बल्कि तुम्हें गुलाम बनाया है।



जिंदगी न गुलाम है : चाही कि छोड़े-छोड़े छोटे-छोटे गुलाम बन सकें बचें बचें।

अब अपने बंधु, कुँवर जल बना सक ही धरती में हमकी मोहर्षी में मुझा बन आसरी।

तुम अपनी फुंकार फुंकार हम बचो को पकड़े आदमी को बेहोश कर ले सकता हूँ, लेकिन बह फुंकार हम छोटी बचो पर धातक असली ही कर सकती है।



किलबल जलने के सिवरा और कोई उपा नहीं है : लेकिन जलने में गहले में असली जलक पर काम शुरू कर दें।

डुध नाराज की कलाई में नाराजगी निकालकर लंचे दिहो शुरू हुई, और धर नाराज की कलाई शुरू हो गया -



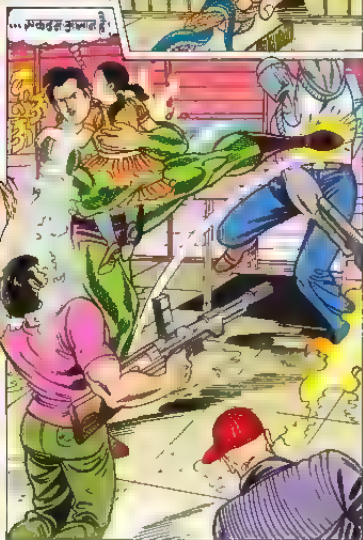
नहीं, नाराज अंकल की हल जलओ : मुझे नाराज पर नाराज की हल जलओ।

ओम, चुर : तुम नाराज हमको क्या मिलेगा।



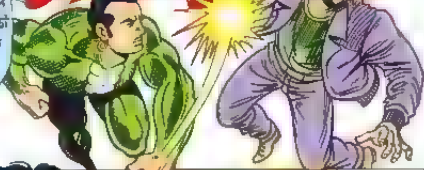
नाराजगी, टेबलों की आद में छिपने हुई अपन गलत नाराजगी ज रही थी -





तुम्हें ऐसा कहीं तो ले सरदान  
नफरत है, जो अपनी जान बचावे  
के बिना बच्चों का हस्तक्षेप करने  
हैं। इस बार तो मैं तुम्हें मेरी हड्डियों  
बल्ले दे रहा हूँ, पर आबुबकर ऐसा  
करा किया, मैं तेरे बचन से तेरा  
पिंजरा ही बहुर निकाल दूंगा!

**धड़क**



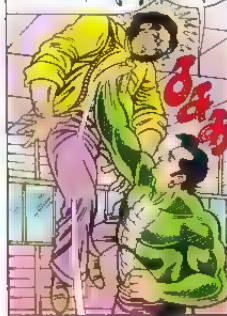
सॉफ्ट बियर



र... रसदिया, सब  
दिया, अबू पर सब  
दिया



झाबरा: अब मैं तुम्हें और तेरे पुलिसलॉक  
पोंक को सही जगह पर पहुँचा दूँ: अप में



अब जाओ, और अपने मुँह बनाकर  
अपने आप को खुद पुलिस के हवाले  
कर दो, जब तक ऐसा नहीं करोगे,  
तब तक ऐसा सब स्पष्ट तुम सबके  
शरीरों को करने रखेगा, जाओ



सब के जाने के बाद -

अब सिर्फ तुम्हें मेरे घर पर  
पहुँचाना है: पर मुझे यह  
समझ में नहीं आता कि  
आप कि आवा में मैं बोलना  
क्यों नहीं?



वह मेरे कारण नोबाराज! और नाराजकुमार की  
औरतों के रहने वाला किसी आदमी की  
मजाल है, जो मुझे आँच भेजे मेरे, और,  
तुम्हारे और मेरा घर है नाराज, और  
मैं अपने घर को कोई भी नुकसान पहुँचाने  
नहीं दूँगा।

ओह, यह तो  
मुझे पहले ही मालूम  
जहाँ चढ़िए।

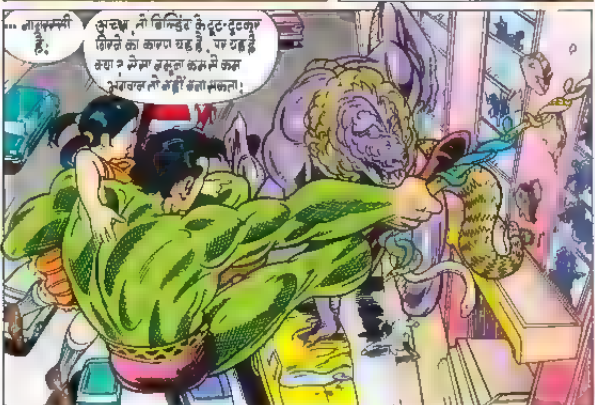
रैबर, देखो ही, पर  
मसला तो नहीं है...

अरे, यह क्या हो रहा है,  
पूरी बिल्डिंग धर धरा  
कणों रह गई है?



हमको नुरत बाहर निकलना होगा!  
और इसका सबसे अच्छा तरीका...

... नाराजकुमारी  
है;  
अच्छा तो बिल्डिंग के टूट-टुकड़े  
शिरों का कारण यह था, पर यह  
क्या? ऐसा बहुत कम से कम  
भगवान तो नहीं बला सकता!

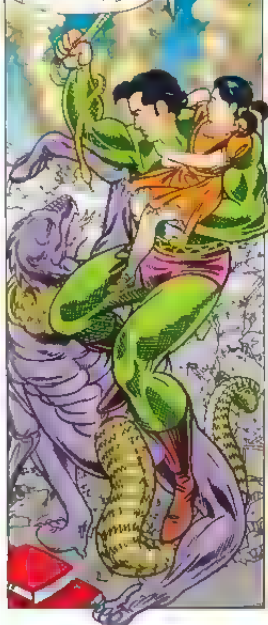


ऐ अचली पूंछ पर लगे धर धराने  
ब्राउडर को हलारत से मटाकर मेरे  
कपल पैदा कर रहा है, जिसने बिन्दिर  
दिन नहीं है, मेरी धर धरानी दून से  
मिर्फ रेडिफिकली दुलाकी में पम्पआले  
वली 'रेटलर' मापी में मिलनी है  
पर दुम् प्रणी का रूप से किसी के  
कोण से रेटलर मापी से होल नहीं  
मिलता, रबर, जो भी हो...

...सुने इसकी  
गेकता होरा

सुने, इस बरणी को अपल  
पता मलूम है : दुमकी  
इसके घर पहुँचा देना.

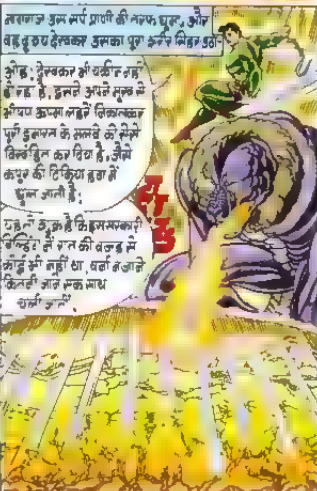
ठीक है, नाबालक, मैं तो तेरे भी बड़ो  
से भवा ही रहा था, अब इसके घर की  
तरफ आता हूँ.



नबालक उस सर्प प्राणी की तरफ धूम, और  
वह दूर दूर देखकर उसका पूरा ऊँच मिहर उठा

ओह, देखकर भी चक्रीन नहीं  
हो रहा है, दुमकी अपने मुँह से  
भीषण कपल लहरें निकालकर  
पूरा दुलारत के समवे की सेमे  
बिखड़िन कर दिवा है, जैसे  
कपूर की टिकिया हवा में  
धुल जाती है :

यह तो ठीक है कि इस मरकरी  
बिन्दिर में रत की वजह से  
कोई भी नहीं था, वहाँ न जाने  
कितनी आदमक माध  
धुल जाती :

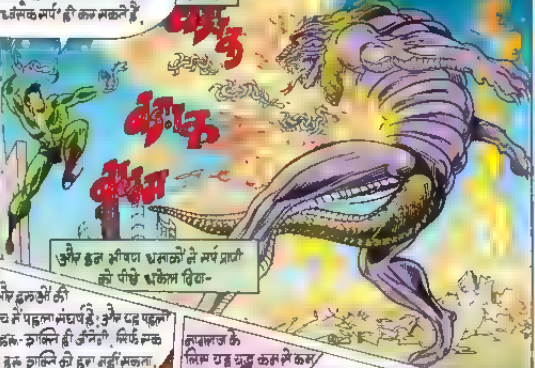




अब सबसे पहला काम हमको हमको और  
लगावियों से दूर हटाना है, और हमको विशाल  
कागज की वृद्धि का काम सिर्फ ऐसे  
'वैसक सर्प' ही कर सकते हैं।

वैसक सर्प नील-नील के गच्छों  
में बंधकर, सर्प प्राणी के कक्ष में  
टकरा-  
**वैसक**  
**वैसक**  
**वैसक**

**वैसक**



और इन भीषण घटनाओं ने सर्प प्राणी  
को पीछे धकेल दिया-

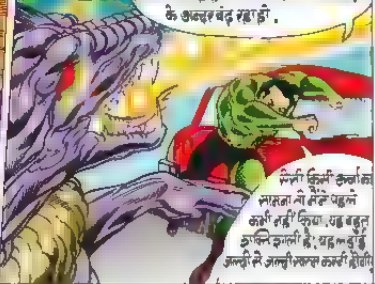
अब, यह  
देवताओं और हमको की  
सृष्टि के बीच में पहला संघर्ष है; और यह पहला  
लड़ाई जो 'हम-कामिनी' ही जीतेगी, सिर्फ एक  
मनव तरीके हरे कानि की हरे नहीं मकल,  
यह युद्ध देवता में सजा अमर-

लगावज के  
लिम यह युद्ध काम के काम  
मजेदार नो नहीं था-

आइए हैं;

**हानहान**

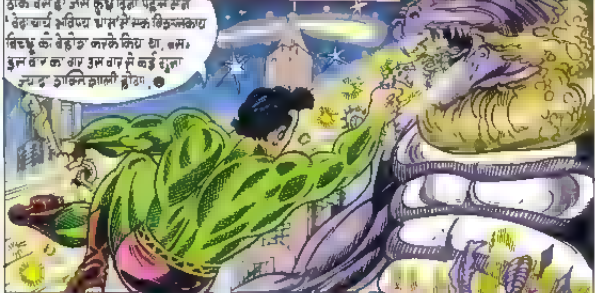
हमकी भीषण जवाला मुकाम के काम  
मे काम तक फुट की दूरी में गुजरी है, लेकिन फिर  
भी ऐसा लग रहा है, जैसे साग आदि किसी वृद्धि  
के अन्दर बंद रहा हो।



सिर्फ किसी कलाक  
साहता नो मैंने पहलने  
कभी नहीं किया, यह बहुत  
कानि दमली है; यह लड़ाई  
अम्मी से अम्मी तक कभी होनी

और यह काम इसकी खुशी में ही मैं  
धूमक मर्ग बनाकर किया। मकर है,  
ठीक वैसे ही जैसे कुछ दिनों पहले मैंने  
वेद-चाप अविषय धारा में मकर विजयकर  
विष्णु को वेदोत्तर करके दिया था, मम।  
इस बार का बार उस बार से कई गुना  
ज्यादा डारिने वाली होगी।

धूमक मर्ग की दोली मर्ग प्राणी के  
खुले मुख के अन्दर घुसनी पड़ी होगी-

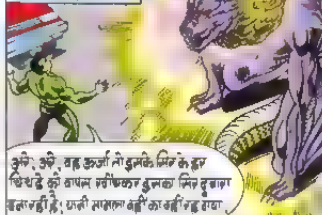


और एक कर्ण में ही धमाके से मर्ग प्राणी के सिर के चिखे उड़ाने-

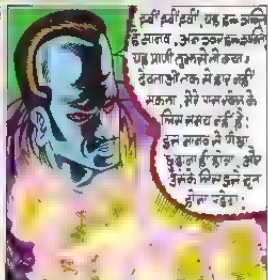
ओह! इसका सिर फटने  
में इसकी शरीर के अन्दर से  
ऊर्जा की लहरें भी बाहर  
निकल रही हैं! खैर, यह  
प्राणी तो लपट हो गया,



लागावज की खुशी जगद्वार  
तक कायर नहीं रह सकी।  
क्योंकि अगले ही पल-



अरे, अरे, वह ऊर्जा तो इसकी सिर के दूर  
छिड़के की वापस लौटकर इसका सिर दुबारा  
बलबूझी है! धनी मासला वहीं का वहीं रह गया-



हवीं हवीं हवीं, यह इन उर्जा  
है सातव, अतः इन उर्जा  
यह प्राणी तुमसे ले लें।  
देवताओं तक में हार नहीं  
सकता, मेरे यमराज के  
जिस जलद नहीं है।  
इस लहर में पीछा  
चुड़ाना ही होगा, और  
उसके सिर में इन  
होना रहेगा।

जब 'सर्व प्राणी' को किसी किसी का  
अधिकांश जिन वृत्त था, इस बार उनके  
मुख से निकली कुछ मन्त्रों से बचने  
के लिए लोहाज तक, तक फिर से  
उत्पन्न -

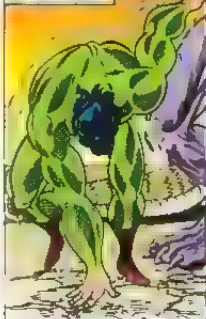
लेकिन इस बार वह सर्व-प्राणी  
की चाल के विकार बन गया -

सर्व-प्राणी की वृत्त पर ठोस, 'लोकप्रिय' में ही एक  
और 'कंपक' निकलकर लोहाज के कर्ण में आ  
चिपका -

**हारा हारा हारा**



और लोहाज का कर्ण किसी चककनी  
तुफान से घिरे मुखों पर की तरह  
धम-धम करने लगा -



आ... इस ह, यह क्या हो रहा है? मैंने पूरा  
अंतरिक्ष भ्रमण तक दूरी तरह से धरती पर  
है... और... और इस धरती पर हट के करण  
मेरे मुख से सर्व भी अस्पर्श से ही टककर  
... रहे हैं, ...

क... कुछ समय में रही अस्ता है... कि  
स... मैं ठग का, यह क... कंपक... मेरे...  
जली... मे अस्ता है... दो ही नहीं प... रहा है  
औ... और मेरे... पे... मेरे से ज... जो क...  
कंपन जली... से आ रहे हैं... उनके  
कारण... ज... जलीन ही ट... टट... रही है  
और... मेरा... मेरा कर्ण इससे धम  
... है



स... मैं इनको... रोके नहीं... रहा है  
है, क्या यही जलीन... मेरी जिन्दा  
का बत जगती



लोहाज ने अपने कर्ण को जलीन  
में धमके देने के लिए ही... लोहा  
कोड़िका शुरू कर दी... लेकिन लो  
कंपन लगे और ही उसका धमक -

चिन्ति-चिन्ति जमीन से आकाश को चले  
मरक में अपने आसों से से भिन्न-

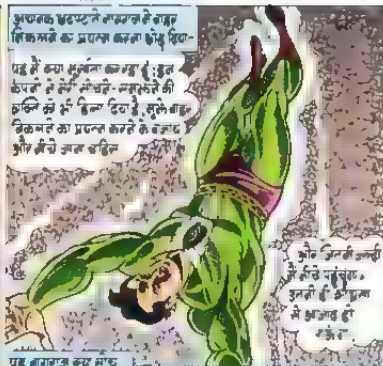


अच्छा, अब मैं तो इनकी हूट  
गया है मेरे मेकअप में भरी जीवन्तवाणी  
हनु में पहले ही कंपने के कारण बड़ा  
निकल चुकी है, म... मुझे बड़ा निक-  
मल ही होगा, निकलना ही होगा!

अच्छा! यह मैं जमीन से आकाश  
में हीटरी लीचे गुच्छराया हूँ, और  
कुम्भनार पर कुम्भनार जल का झील  
अच्छा है, पानी के अन्दर मेरा  
अर्धन दूधने ही मुझे छोड़ कर  
मेरे अन्दर से निकल, क्योंकि इस  
मेरे कहीं ज्यादा ठंडा सा पल होने  
के कारण, पानी मेरे अर्धन के  
कंपने की सिद्धि कर रहा, अब  
मैं ठीक से लेबल करने लगा हूँ  
यह कैसा मेरे अर्धन में हूँ कि  
मेरी लला से बिपका हुआ है

अच्छा अब छुटपट से आकाश से बाहर  
निकलने का प्रयत्न करना छोड़ दिया-

यह मैं क्या भूलना का रहा हूँ! कुल  
कंपने से मेरी मेचने-महाकने की  
छवि को मैं हिला दिया है, मुझे बाहर  
निकलने का प्रयत्न करने के बजाय  
और भीचे जल बहिन



और जितनी जमीन  
में हीचे गुच्छराया,  
उतनी ही आकाश  
में अजब हो  
रहे हैं

यह आकाश का मंच  
गया था? अब यह कंपने से सजसज उसकी बृद्धि के मोचने आया नहीं के बराबर-

यह का पट छोड़ था-



और ललाहल होने के कारण मेरे अर्धन के लला  
बहने वाले आकाश का भी अर्धन का  
उत्तर निकले की कला है, और जमीन का  
उत्तरने ही कुल लला से टिपके के लला  
मेरे अर्धन से आकाश हो जायगा।





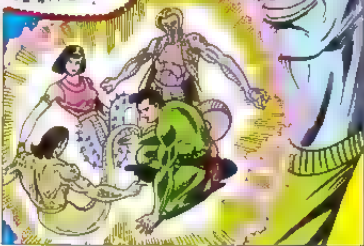
अब मेरे कंधों में हवा भी लहराया खलता हो  
 चुकी है, और कंधुनी बदन से के बंधु जो सुनको  
 कंधु जो लहराया है, वह भी लहराया है, और  
 यह कंधु जो श्री श्री सुनको भिन्न बंधु है,  
 लहराया है कंधु, कंधु, नि बंधु से लहराया है  
 सुनको लहराया हो भिन्न है;

मेरी हालत में मुझे जमीन के  
बाहर निकलने में जो  
ऊर्जा खर्च करनी पड़ेगी...



... वह सत्य न कह पाये चले लायक  
मुझे कुन हानन ने ही नहीं छोड़े  
कि मे हून अजीबो-समीव प्राणी  
का साहस का सकल

मैंने सोचा कि मैं, सौभाग्य, लक्ष्मी, लक्ष्मी  
मेरे कर्तव्य में बाध रहे हैं। मैंने सोचा कि  
इस प्राणी की सहायता करने में मैं लक्ष्मी मदद  
की जरूरत पड़ेगी, और दूसरे हैं लक्ष्मी  
चाहते हैं कि लक्ष्मी लक्ष्मी पढ़ें पर लक्ष्मी  
मैंने सोचा कि मैं लक्ष्मी पढ़ें

[illegible][illegible]

अबसे ही पाल-आपकी डाकिले मिलेंगे  
मेरा हाउ के अन्ध करके के सिपायक कल्पना  
किरण, उसकी तरफ लपक पड़ी-



लेकिन उस किरण की ऊपरा, उस बर्तकी  
लेट्टी ईसा के आप बताते है नचेंगे। हूँ,  
जिसे ईसा बलकुलार ले समने है सबकुछ बिना  
था-

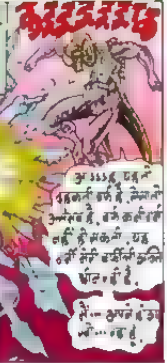


वैसे तुमने ईसा बलकुलार इस  
लपक छोड़े ही नहीं कि तु  
बलकुलार के तुलनात पड़ें  
मने-

उस बर्तकी के ले सर्व प्रती के  
हनु की बलकुलार ऊपरा लपक  
जिसे समने के समने ही निकलिये-



लेकिन लपक दे। तक नहीं  
बर्तकी के तुलनात लपक  
दूर रहें, और दुक दे बलकुलार  
ऊपरा बलकुलार की तरफ लपक  
उई-



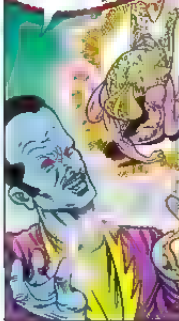
**कहते हैं कि...**

अबसे ही पाल-आपकी डाकिले मिलेंगे  
मेरा हाउ के अन्ध करके के सिपायक कल्पना  
किरण, उसकी तरफ लपक पड़ी-

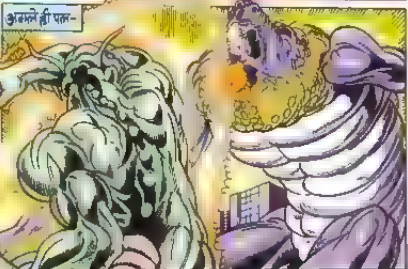
हकी हकी हकी, यह हलकों की मृष्टि के निचल है, इतिहास कुहार, इसकी मृष्टि में दहकती बर्फ भी हो सकती है! अब आगे देखना जा कि है कल-कल करनी जा रहा है!

राजकुमार जी ने हाथों देकित... मेरी तेरे किरणों में भी बस, अब हलकवा करो, सौदागी दीदी? मैंने सुन है कि नुस धोड़े वदन संग-संग जातनी हो, तुम सीत से भी धोड़े स्पेकल डू कंठे हामी

मेमन्त्र हलक वदन सीमित हैं नाबू, तुमने पता नहीं कि वह तुम्हें प्राणी को कुछ नकुलाल पकड़ा बलक भी वा हकी, फिर भी मैं कल से कल तुमका चयातनक तक भी कृता हूँ लकती हूँ, अब तक हामीज अपनी कलिक मनेद कर दुपल्ले लकती चोरक हूँ उल्ल



अबमने ही पल-



बुद्ध डूई, यह मरा है दीदी, स्पेकल डूफिकट की अलह हामीर डूफिकट हलक दिया:

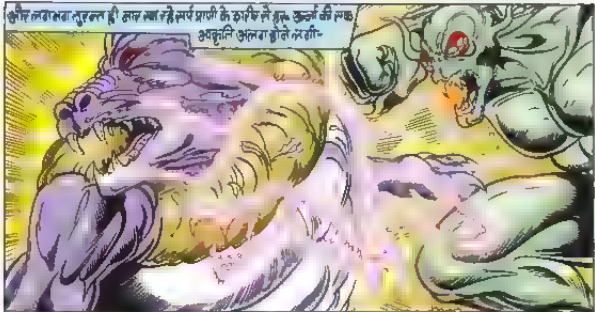


नैव कर्जा, तुम, नु मेरे हल प्राणी की कलिक करनी है, अब मे 'अर्प प्राणी' भी मेरी संग कर्जा का अलह हल कर्जा मे वेव

अब इसके अर भी हल अर्प प्राणी के हामीर पर नहीं बलिक दलक फ अलम हल मने है यह अर्प प्राणी लकलक है नल हकी नल हकी हलकी निरुमेन अलम हो रहा है कि यह पिरनहा है:

यह अलम नाबू, यह प्राणी संग कर्जा से बला है, यह लक प्रकर का अलम जल है, अलमनी नहीं है,

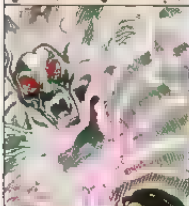
और लडाकवा तुरन्त ही लफ्फा मारे लप प्रानी के ऊपर से हूँ ऊर्जा की लक  
अवकृति अलगा होते नही-



और 'ऊर्जा-आकृति' के संपर्क में आने  
ही मंत्र आकृति वैसे ही कट पड़ी उसे फिर  
सुभाने पर हूँ अगं गुब्बारा कट पड़ता है-

है तो जो कर सकती थी, वह  
सैने कर दिया है, मुझे क्या  
पता था कि हमने हथौड़ी  
सही बात और बहुत जल्दी-

ऊर्जा आकृति का पहला बार  
तो दोस्तों ने ही बचा लिया-



लेकिन मोबाईल दुस्मन बन  
नहीं बचा पाई -  
आस है

दीदी, अरे, मेरी  
सगी कहें है? यह  
आज, उसे मेरे  
मरु ही न्याय दिया था  
और अब मेरे प्रण  
मुझे न्याय देंगे, कि  
नाराज की कहकर  
अब मेरे मित्र प्रण से  
प्रसन्न हो ही नहीं, अरे  
मणि, कहें हैं न?

मोबाईल दीदी! यह क्या हो गया?  
हमारा हीरो ने पिट बाण, और अब लगता  
है कि हमारी बारी है, कुछ करो, जल्दी!



मेरे, भाई! नू... नू भी तो सांप ही लब रहा है! मैं... भी... मैं भी सांप हूँ, हूँ हूँ! पापी सांप, नू बड़ा सांप है, और मैं छोटा सांप हूँ! उन्हें नू मेरा बच्चा भाई, मैं मेरा छोटा भाई... नू डूडू किस बात की?

अब सिर्फ मैं ही इसको दुम्भकाम मर सकूँगा, लेकिन यह काम मुझे ज़रा सा नक नहीं करता पहले कछोंकि लबालब की कानि लबलबा बापन आ चुकी है.

लबालब पलक में भाड़ा घटता कम मरने लगा-

ओह, इस प्राणी के डरपन में जो कुर्ज प्राणी निकला है, वह इसके हाथों से किसी प्राण जुड़ा हुआ है, मारा को बचाने के लिए मुझे इन किरणों का उपयोग इसके डरपन में तोड़ना होगा और मरने के लोडों का सबसे सीधा मरना पड़ेगा...



**स्वयं स्वयं**

...किन्हीं कुत्तों ने ब्रिच फुलर इसको बेहोश कर लेंगे; ओह, मेरी अमिनी ब्रिच फुलर भी इसको सिर्फ अंधा बेहोश कर पाई है; अब मैं क्या करूँ? कैसे कैसे इस प्राणी को?

...कि मैं इसके हाथों से मर दूँ. अब इसके डरपन के बाहर की कुर्ज फिर से इसके डरपन की तरफ लपकेगी, और इसके हाथ भी जुड़ जायेंगे, लेकिन अब तक कुर्ज बापन इसके डरपन में नहीं मरती, तब तक वह इनका कालेज में उतर लेगा.

यह प्राणी लक मारती लप है लावाज इसके अंदर तक अंतर्गत किमती कुर्ज नहीं है, जितने इसके दाह मर दे दिया है, वह इनको इसका स्वयं करने से पल बापन गया है.

साथी जब तक हमके आँसू बह आँखें ऊर्ज भरी रहेंगी, जब तक हमका यह रूप भी तप हो-होकर भी बनना रहेगा। और वह ऊर्जा बाहर निकलते ही फिर से हमके आँसू में मिला जाती है। ऐसी हालत में हमको तप करना तो दुःख, निश्चिन्ध करना भी असंभव लगता है।

नहीं लाया, मकान बना है, लाफली सर्वक सामाजिक संकेत है, कि मुला मिठा है, इस ऊर्ज को केंद्र करते बसा जा सकता है।

किस कृत्त सही ताबराज, और वृत्त प्रणी है  
तुम अपने कृत्त में कैद करके रख सकते हो।  
हीक वैसे ही जैसे तुमने मुझको अपने कृत्त  
में कैद किया था, तेरी ही तरह यह प्रणी  
भी बन्धन है, और वृत्त वक्त यह अर्ध-  
संस्कृत अवस्था में भी है •

श्रीत नारायण, तुम ही  
मैं आ हूँ। इस ऊर्जा को तो मैं  
इसी प्राणी के ऊपर ही ही कैद करके  
रख आ सकता हूँ।

मुम्बई की बातें में एक ही चीज लम्बा  
काल: वैसे ही यह कारोबार  
में कोई मुकाम नहीं है।

अलुई करो कागज, पुरी  
ऊर्जा हलके झरीर में पहुंचते ही यह फिर  
मे पुरी तरह से होता है एक अलग ही

गङ्गा की सरप-सेना  
तेजी से सरप-प्राणी की टुकड़ों लगी-





पदार्थ देवों की मूर्ति का ही होगा,  
लेकिन उसको रूप हूँ कल्पित देवी :  
उसमें जान ही हूँ कल्पित देवी  
पदार्थ होगा ध्वस्त, और उसमें  
बलेगा... सरेत, ज़ा कलेत, नृमे  
न ती की ई अपने अंदर  
समेत सकता है, और न  
ही नष्ट कर सकता  
है! पर नृ नर, कुछ  
नष्ट कर सकता है।  
जो, जाकर मेरी  
हारा की जिन से  
वदल है : जो

लेकिन मैं तुम्हें उस दिशा में नहीं भेजूंगा, जहाँ पर मेरा 'मर्च' प्राणी' अभी-अभी पराजित हुआ है, क्योंकि मैं तो वहाँ के सफल अब धीरे-धीरे सतर्क हो चला हूँ, और दूसरे वहाँ पर मौजूद साधारण मानव के मानव के अंदर भूमी इन शक्ति तुम्हें लकड़ाने की रकूचा सकती है, इसलिए विपरीत दिशा में जा, और सब-कुछ सटिवासे कर दे, कोहराम मचा दे!



लगातार से विपरीत दिशा में बढ़ते स्वेत को राजतबार की राहचरनी ने छानियाँ जैसे बुलाव दे रही थी-

कि आ, और स्वतः कर दे राजतबार की



राजतबार में किलफाल तो आहोत काफी खुदाबावर था-

मेरे अवेत,  
सुन, सुन



रात के सट्टे आठ बजे हुते बेमर ने कल कल जा रही है? कल से दुनियाभर में वही भविष्य कथा है क्या, जो हर पृथ्वी पर के आने पर की जाती है-

सुनना न हो, लड़ा ही न पीछे से टोक : कि ई अचछे काम पर जा रहा हो, तो पीछे से आकाश नहीं लगते : पर ये दुस मक मकसोरो २ ये तो वही मकस मकते हैं, जो अच्छे काम करने जाते हैं-



दुनिया का कब बहुत है, तो मैं पीछे से नहीं, आगे से ही टोक लगा देता हूँ। अब बता, दुनिया कब खत्म हो रही है? प्लास्टिक सारे के आगे तो था हमारे जन्म के बाद?

दुनिया खत्म तो नहीं हो रही है लेकिन प्लास्टिक सारे के कारण नहीं, प्लास्टिक सारे की ताकत वारन के कारण, उस राह की ईमानदारी कर रहा है, हर तरह प्रदूषण फैलाकर। और हम प्रदूषण का मुक बहुत डोपेटे में है...

**Say No to PLASTIC**



...प्लास्टिक, और उससे बनने वाली वे डिम्बाय थेमियां, दुनिया हम से प्लास्टिक का जो कुछ इकट्ठा हो रहा है, उसमें परावरण की वहीर स्वतंत्र है.

प्लास्टिक, बाये-डीरोहवन नहीं होता है! राहों...

**प्लास्टिक पर्यावरण का हत्यारा है!**

**LEAVE WORLD TO YOUR CHILDREN NOT PLASTIC**



...प्लास्टिक, कागज की तरह अपने आप लट नहीं होता, इधर उधर फेंके जा प्लास्टिक के पैकेट और टुकड़े सीवरों में, जिनमें से आजकल का मिस्टन जाऊ कर देते हैं। बाय और कुत्ते जैसे लड्डू के जालवर हनु से पड़े स्वाद के साथ इनकी भी खा जाने है, और हाथों में पैकेट फेंक जाने के कारण मर जाते हैं। प्लास्टिक का बदला कुछ ही दुनिया के लिए एक अच्छा खतरा है। इसीलिए आज हम बच्चों के साथ एक विद्यालय में ही मिलना जा रहे हैं, जिसका थीम है...

**सड़न डूबना**



मैं तो तु प्लास्टिक!

प्लास्टिक में निहा कर तो

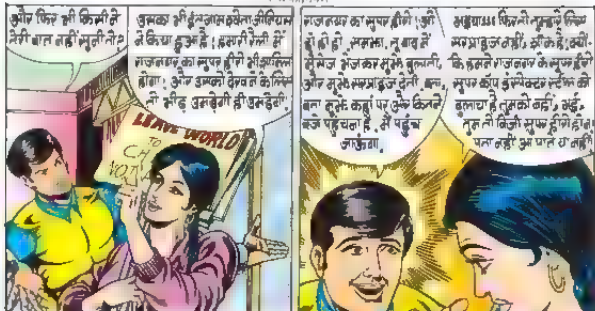
बाह, बाह, बाह: भाषण तो बड़ा ही औरदार और ई प्रेमिब है!

लेकिन मुझे अपनी है ही निकालने के लिए यही दिन और समय मिला था। आज मैं कत कौन सुनेगा? सब तो 'मिनिगिब कॉलेट' देखने में बिजी हैं!



**Say No to PLASTIC**

यही तो! आज पूरा राजमहल घाते धनों में बाहर घूम रहा है, या अपनी सिडकी, धनों से कांक रहा है! आज तो तेरी बात सब सुनेंगे ही सुनेंगे!

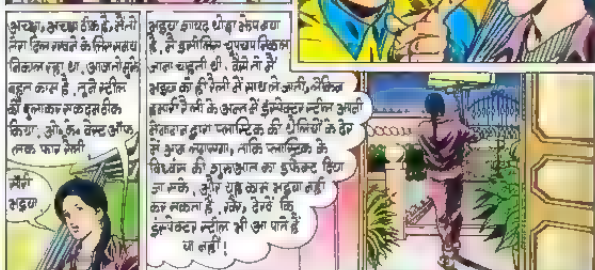


और फिर भी किसी ने मेरी बात नहीं सुनी तो

तुमका भी इस जगह सेना जिरियम ने किया हुआ है! इसकी रैली में राजनगर का मुपर हीरो भी शामिल होगा! और उसकी देवता के लिये भीड़ उस देशी ही उस देशी

राजनगर का मुपर हीरो! जो हो ही हो, मसका, तुम व से से से जे जे कर मुझे बुलानी और मुझे मसप्रान्त देनी, बस बना तुमसे कहाँ पर उसे किजने बजे पहुँचना है, मैं पहुँच जाऊँगा

अबुध्या! किसी नुसुने लिय मसप्रान्त नहीं, सीक है! क्यों, कि हमने राजनगर के मुपर हीरो मुपर को पंस्विक्टर स्टैन को बुलाया है तुमको वही! अब तुम तो किसी मुपर हीरो होत पता नहीं आ पात या नहीं



अच्छा, अच्छा ठीक है, मैं तो तेरा दिल मसने के लिये मसय निकाल रहा था, आज तो मुझे बहुत काम है, तुम स्टील की बुलाकर एकदम ठीक किया, ओह के वेस्ट ऑफ लक फार मेरी

अबुध्या हाथ धोवा के पकवा है, मैं इमेलिग-पुचप निकल जाऊँ चढ़नी थी, वैसे तो मैं अबुध्या की रैली में भाग ले जाती, लेकिन इसकी रैली के अन्त में इन्स्पेक्टर स्टील अपनी सेलवान द्वारा प्लास्टिक की थैलियों के ढेर में अज मसप्रान्त, नाकि प्लास्टिक के विध्वंस की आशुआन का इफेक्ट दिया जा सके, और यह काम अबुध्या नहीं कर सकता है, मैं, देवों कि इन्स्पेक्टर स्टील भी आ पाते हैं या नहीं!

अबुध्या हाथ धोवा के पकवा है, मैं इमेलिग-पुचप निकल जाऊँ चढ़नी थी, वैसे तो मैं अबुध्या की रैली में भाग ले जाती, लेकिन इसकी रैली के अन्त में इन्स्पेक्टर स्टील अपनी सेलवान द्वारा प्लास्टिक की थैलियों के ढेर में अज मसप्रान्त, नाकि प्लास्टिक के विध्वंस की आशुआन का इफेक्ट दिया जा सके, और यह काम अबुध्या नहीं कर सकता है, मैं, देवों कि इन्स्पेक्टर स्टील भी आ पाते हैं या नहीं!

अबुध्या हाथ धोवा के पकवा है, मैं इमेलिग-पुचप निकल जाऊँ चढ़नी थी, वैसे तो मैं अबुध्या की रैली में भाग ले जाती, लेकिन इसकी रैली के अन्त में इन्स्पेक्टर स्टील अपनी सेलवान द्वारा प्लास्टिक की थैलियों के ढेर में अज मसप्रान्त, नाकि प्लास्टिक के विध्वंस की आशुआन का इफेक्ट दिया जा सके, और यह काम अबुध्या नहीं कर सकता है, मैं, देवों कि इन्स्पेक्टर स्टील भी आ पाते हैं या नहीं!



मैंने अबुध्या

इस अजीबो-गरीब सत्य पर ही गूँधी रानी, सबका ध्यान आकृष्ट करने में कामयाब हो रही थी-

क

क



इलाकत शस्त्र, अभी बहुतों की तरफ  
करके अड़ है, और अगर इन्स्पेक्टर स्टील  
साहब ही चकला है हम तो ये लकी प्लस्टिक  
थैलियां, सबूतों में बाहर निकालकर आपस  
बांटनी पड़े जायेगी!



मेन्स नहीं होना  
हवेना...

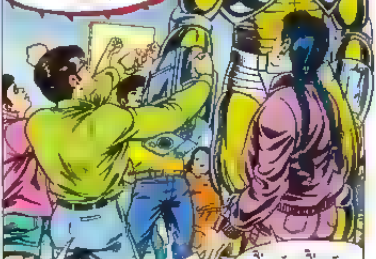
वहाँ कहीं फिर से आपका  
कोई और फर्ज आपकी दाढ़  
करने लगता तो हमारी रैली  
टांच-टांच फिल्म हो  
जायगी

रिस्कम हैना!  
ये रैली फलौष  
वहीं होनी



इन्स्पेक्टर स्टील ने अपनी मेराफत प्लस्टिक थैलियों में भर सबूतों की तरफ तानी-

इन्स्पेक्टर स्टील को सोरा फर्ज की मज़ीत  
कहते हैं, और मसजत था परावरण के  
प्रति भी मेरा कुछ फर्ज है, अपने फर्ज की  
में पोरा करी नहीं दे सकता, वह तो  
कुछ आतंकवादियों को पकड़ने से हमारे  
सहायता करेगा, वहाँ ही और जल्दी  
आकार में प्लस्टिक थैली में ही  
जोकर शामिल होना



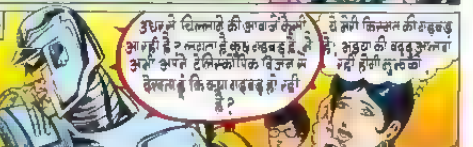
हूँ, इन्स्पेक्टर  
स्टील का दाढ़!

स्टील सारा कोप है,  
हमारा हीरो टॉप है!

ऐक गॉड, ऐक गॉड,  
अब जल्दी में अपनी मेरा-  
वात चलाइय!

लेकिन चला नहीं पाया-

बचा आ!  
यह क्या मज़ीत  
आ रहा है?



उधर से चिल्लाते की आवाज़ें ऐसी  
आ रही है लगता है कुछ सबूत हैं  
अभी अपने टेल्सिकॉपिक विजन में  
देखा है कि क्या सबूतों को नहीं  
है?

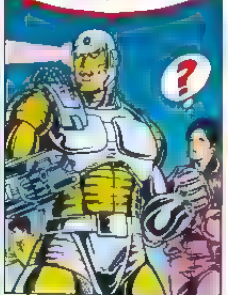
ये मेरी किन्मत की सबूत  
है, बहुतों की बहुत अलग  
रही हैगी मुन्को

सहीली कीप हुंमोकरमन्टीन ने  
अपने टेलिफोनिक सिजन को मेट किया  
और वह चौक उठा-

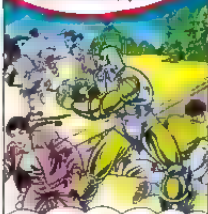
अरे! यह क्या चीज है? डिम्बने ही तो  
हुंमन जमा लज्ज आ रहा है, लेकिन  
यह हुंमनो को धुकर मीमेट कंफिट  
और हुंमेट की रेत में बदल दे रहा है,  
मिर्क लोहे की मणि और रौंदर  
ही हुंमके आगर में बच पा रहे  
हैं और कापल लकड़ी भी.



हुंमके पैरों में भी कुछ अजीब सी ऊर्जा मिल  
रही है जो हुंमके पैर के मेपर्क से आते वही  
जमीन को भी रेतीली मतल में तबदील करती  
जा रही है. और... और वह हुंम ही हुंम  
नहीं है.



बचको, तुम सब तुरंत उस तरफ लौटो  
आइलो. अबेला, तुम हठाण कार्यक्रम के प्लान  
करना पड़ेगा. लेकिन मेरी वजह से नहीं,  
उस सुमीबत की वजह से जो लज्जतनर  
को रेडिकलन में तबदील करना हुआ  
दखल ही जा रहा है.



अरे! अतिविकार बहुत होकर हो  
रही. लेकिन जिसने मेरी रेती को बहा-  
धार किया है, उसको मैं छोड़ूंगी नहीं!

अबेला! उसे वही सुमीबत को मर  
सा सुली सा सिनेटन मरने नहीं थी  
लेकिन इस कृति में टकराने के लिए मिर्क डिम्बन ही काफी नहीं थी-

मरेत, पूरी मृत्ति को  
वहा दुर्लभ रेत!



रेतीले पतल की भुजा का  
रुक बार, रेत बत चुकी हुंमन मासही को धूल में मिला दे रहा था-



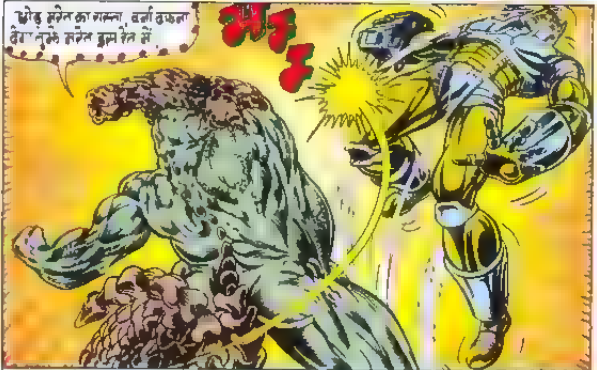
लेकिन ये तबही जगहा  
देर तक नहीं चली-

राजकमार को बचाने वाले हाथ काफी मजबूत थे-

बल मरु जा, और अपने ऊपरको  
कानून के हुवाले कर दे बत दुम्पेक्टर  
नदीम तेरा बड़ी क्षाम करेगा, जैसा तू  
राजकमार की धरती पर कर रहा  
है!

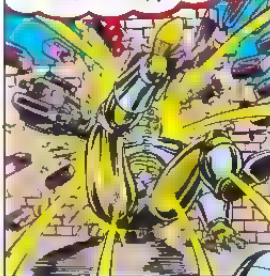
हरेन पर बल मरेत  
तुम्हे नहीं छोड़ेगा,

छोड़ हरेन का सक्ता, बली ठफका  
देगा तुम्हे हरेन डूम रेत में



स्टील के कार में तो सिर्फ हल्लाका मों रेत उड़ाई थी, लेकिन हरेन के कार में स्टील की ही हवा में उछाल दिया-

उत्तम है, इसका ज़रा डारिंग तो रेत का बना हुआ  
लगा रहा है, लेकिन रेत के डारिंग से जान कैसे हो  
सकती है, और ऐसी अज्ञानवीर्य क्षमिता से तो जेरा  
पाता पहले कभी नहीं पड़ा, सारे डारिंग के पैंच  
हीले हो गये लगते हैं:



जैसे इस 'सरेन' का रूप हुआ तो जका  
है, लेकिन इसका जेरीस डारिंग हुआ ही  
नहीं हो सकता, मेरी 'कैनिंग'  
ही यही कह रही है:



जेराह का 'रॉकेट लॉन्चिंग गैज'  
अपन हुआ, और उसकी राइफल  
ने जेराह के साथ-साथ-



सरेन के डारिंग का भी क्या हुआ-

सरेन के पेट में एक बड़ा छेद बजला हुआ  
रॉकेट, सरेन के जेरीस डारिंग के ऊपर पड़ा ही गया-

लेकिन इससे जेराह  
और कुछ नहीं हुआ-



अपने जेरीस डारिंग  
में बल सब छेद रेत  
में अपने आप बंद  
ही हो रहा था-

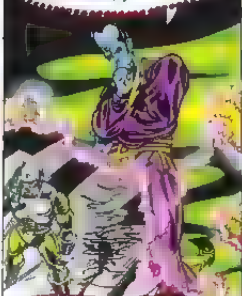
जेरीस को अतृचर्यचकित होने का मौका  
नक नहीं मिल पाया-



अरे, इसका  
हाथ तो-



हवीं, वेबमाओं में इस बार कुछ असाधारण ही अजीब सी मूडि रची है। पहले अपने करीर में जया उल्लास में बाला गानत, और अब ये धातुई मानव जो अंतर्जिक रूप में मानव है, और अंतर्जिक रूप में उन्मत्त। जैसे ये सरेन को तो कुछ नहीं बिरादु पासगा। उर उता है कि ये सरेन के लम्हने कितनी देर तक टिकता है।

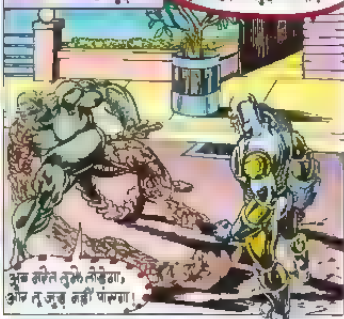


अब मैं सरेन में जो थाल चलवाऊँगा, उसके लम्हने ये धातुई मानव टिक नहीं पासगा। तबूत तबूत कर सरेगा।

अब, ये सरेन तो मेरी जेजी के अन्दर धूमती जा रही है, और उसको जल करनी ला रही है। मैं अपने हाथ-पैर नहीं हिला पासगा हूँ।



अब मैं ही सरेन का दूरा हाथ बाला कणों में बदलकर फिर से सरेन के कंधों में आ जुड़ा-



अब सरेन तुम्हें लेबेगा, और तू जुबू नहीं पासगा।

स्टील के लम्हने में पहले ही रेत के कई रोले उसके लम्हनी करीर में आ टकराए, और-

**सरेन!**



कहाल है। इसको लेबने का सम्भव अपनी लम्हनी बर्बाद करल है। कैसे भी लेबो, ये जुबू जाना है।

अब तुम्हें हिलने की जगह दूनी पड़ेगी। क्योंकि हिलने-चढ़ने में तू अपनी सरेन में, मैं जमीन की रेत में चलबुल में बदल रहा हूँ, और इसमें तू जिनगा लड़पेगा, उसली ही जकई धमरेगा।

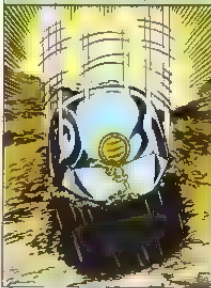


मैं अपने आसपास, यह सबूत कह रहा है, रेत में सरेन कंप्यूटर उपकरणों की भी जल कर दिख है। हैली कोटर को लठ्ठ के सिम लीकल पासगा है।

स्टील का कारीगर, रानी में बुबने किरी  
भारी पन्थर की तरह रेलीने दमदम  
में घुसता जा रहा था -



और बाहर निकलने का कोई रस्ता नहीं था -



सा था -



चंडिका:  
तुम ?





मैं तो यहाँ पर अपनी आ जानी हुन्ने कटन स्ट्रीट, लेकिन स्टेशन की सबूत को देखते ही दम दम दम देने की कृष्णि देवदार ये देखते निकलने बल लाले बापन बली हई थी। इनके छोटे और बड़े यही देनीसे दम दम में लड़ी धमने, किन्तु की बाप थी कि यह मुने पाल के ही एक रोज में मिल गई। और, अब ये बताओ कि इस सेन में निबटना कैसे है ?

यह मेरी मलक से बाहर की बात है, धड़िका, वेने भी मेरे जोड़ उठने जाते हैं।

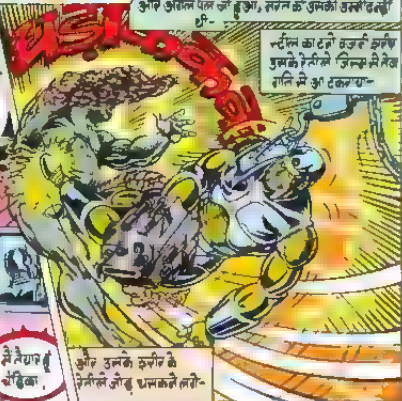
मेरे अल्लुनने 'लनिकटिग वॉरस' मेरे जोड़ने किनेटीस अकर उन्ने टीके ने कर देते, लेकिन इन प्रकृति में धोखा मलक लीक, और तब तक मैं हिम भी नहीं पाऊँगा।



मेरा हाथ यहाँ तक के लिए हाथ नहीं उठा पाऊँगा।



हम इसे बंद छोड़ने कर लेंगे, पर कोई आइडियल दिशा में आने तक हमें एक मोड़कने ही है, और इसके मोड़ने में मुझे मेरी बहुत मदद करनी होगी। अगर हमारे का हिस्सेफल उन्ने में के गोले की तरह अकले, जिनसे बड़ी-बड़ी मजबूत हमारे भी उठ जाते हैं। हम वह मोड़ के सिला मुल बागे, जिसे बलाकरी में।



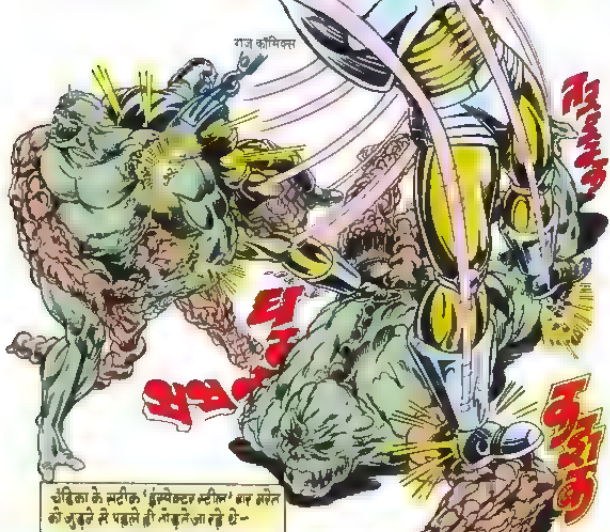
और अगले पल जो हुआ, सेन के उसकी उसी दली थी-

स्ट्रीट का टनो उज्जरी करीक उसके देनीसे जिनसे मेरे गोले में आ टकराया-

मैं तेरा हूँ धड़िका,

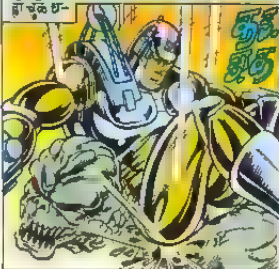
और उसके करीक के देनीसे जोड़ धमकने लगे-

राज कोविन्द



चंद्रिका के सटीक 'इम्पेक्टर मरीन' बाद मरीन को जुबान से पहचाने ही सोचने आ रहे थे-

कुछ ही देर में मरीन के सारे शारीरिक अंग अलग-अलग हो चुके थे-



यह कहकर  
कहा महजने कि  
कुछ ही देर में  
मरीन को  
बेबन कर  
दिया ?  
नहीं

मरीन को  
प्रेम में

है स्पेक्टर स्टील जाता था कि सैन को  
तोड़ने में कोई फायदा होने वाला नहीं है-

आज मेरे जीव न्यून बस हैं चंद्रिका,  
मैं हारका कर सकता हूँ, लेकिन यह  
सैन फिर से जुड़ जाएगा, दुश्मन तोड़ने  
की कोशिश करना अपनी मरती बर्बाद  
करना है,

यही तो हमको  
करने पड़ता है  
स्टील को केसों  
यह अपने अपने  
जोड़ने की कोशिश  
ही करना पड़ सकता,  
और अपने हमला  
बार नहीं कर सकता!  
मगर हम कीर्ति  
कोई गलत निकाल  
ही लेंगे!

सैन को पार करके फिर  
आऊँ ही न बनना जाना है,  
सैन का गलत!

आश्चर्य! यह तो अपने दुष्ट  
सैन से सैन की आंधी उड़ानवा  
है मेरी आँख में ही जाओ  
चंद्रिका,

लेकिन आँख  
में होने का कोई फायदा नहीं  
होने वाला था, क्योंकि सैन के मुँह से  
निकलनी बेहतर सैन पूरे दुश्मन को  
नेत्र में टुकड़ी जा रही थी-

और जब  
रजतवार पर हुनरी सीधे  
सुनीबन आ पड़ी हो-

हकककक

मगर राज-  
द्वार का रक्षक सैन उसमें  
अब जान के न बनता था- सैन की  
आँखें, और वह ही  
रजतवार की निकलना  
आ रहा है!

हा, कैप्टन, देखो, हमारे पास  
अभी अभी कुछ मेटल गेट खोला हुआ है!

और ये है इस  
तकड़ी का कारण।

ओह, इन्फेक्टर मशीन और चंद्रिका भी  
बहा पर हैं और दोनो मुनीबन में हैं, अगर  
ये दोनो मिलकर भी इस प्राणी को रोक नहीं  
सकते, तो इससे ऊपर कोई भी चरण नहीं  
है। मुझे कुछ तैयारी करके जाना  
होना करनी।



कैसी तैयारी कैप्टन ?  
रेन के इस नुफान को भला कैसे  
रोका जा सकता है ?

नुफान राजनगर को कोई नुकसान  
नहीं पहुंच रहा है, करीब एक मील  
दूरा है। ये नुफान रेन करने में पहुंच रहा  
है। ये जमीन पर होटी रेन सीरी बहुत  
बिछाने के साथ-साथ दूरा में बिल  
कर सीरी के फेफड़ों में भी  
पहुंच सकता है, और उनका  
दम छोट सकता है।

दूरा है। उन्नीस  
को रोकना होगा  
और मेरे दिमाग में  
इस रेन को दूरा में  
अंतरा करने का एक  
बहुत अच्छा आइडिया  
आ रहा है।



शुब का 'आइडिया अलस' में आ पते में पहले ही-

इन्फेक्टर मशीन और चंद्रिका की लड़ाकू ऊपर  
उठती रेन सीरी मतलब में काइ बल जारी थी-

असह: यह रेन सीरी  
लड़ाकू ऊपर ही उठती  
आ रही है, इस नुफान  
से तो यह कुछ ही मिनटों के अंदर दूर नहीं  
में हलके मीर में  
ऊपर होगी।



और इस बार तो  
मुझे बचाने जानी  
'डूज टै पिकवरी विल नुबु  
भी रेन में दफन हो चुकी है।

हरी हरी हरी, यह तरीका ज्यादा  
अच्छा है, जैसे तो यह दूर नुबु  
ही रेन के नीचे दफन होकर आते  
आप सट ही जसमरी, मैं बेवच  
मक-मक भवन ताइल की  
मैडन कर रहा था।



राजनगर का यह  
आज सचमुच बिना के कारण  
पर पहुंच चुका था-

लिकित नहीं-  
मार्गों और साक आसफ हमें  
कुलसाधार बगिचा कुल सी राई-



अरे, अरे, यह जल कहां  
से आ रहा है, ये बूटें बाध में मेरे  
रेन कणों को लगेट कर जमीन में  
सिलामी आ रही हैं।

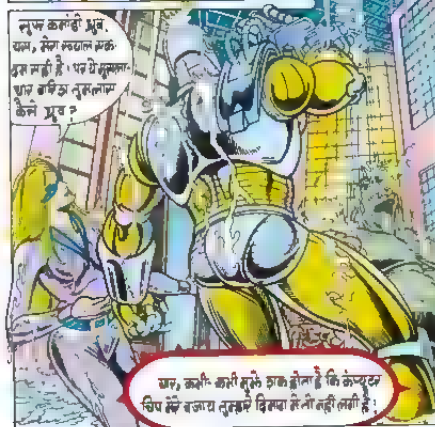
दूरा में रेन का  
न उड़ पा रहे हैं,  
और लनक पर  
गड़े हैं!

यह कण ही नहीं है, चंडिका ?  
सुकाभक साफ आसमान से ये  
बिल बाढ़ल कन्नात कैसे होने  
लगी ? और बम्मात की इनकी  
सुनला धर है कि जमीन पर पड़ी  
रित की होती परत तक बहती  
जा रही है !

ये है तो एक बरिडल डम्पे-  
कटर मशीन, और ऐसे कण्डिते  
को सिर्फ एक ही उपकरण  
अंजान ठे सकता है !



नृप कहांही भुव,  
यस, मेरा मरदान एक  
इस लगी है ! पर ये सुनला-  
धर बरिडल नुसलाप  
कैसे भुव ?



अर, कभी-कभी नुके डाक होता है कि कंप्यूटर  
चिप से बजाय नुसले दिग्गज से तो नहीं लगी है !

राजदरक किन्ना मिटी  
तक आकर, डलक कृत्रिम  
बरिडा के मीन किन्ना ले वसे  
पाहुणों का असल लाकर, इनमें  
कायर प्रिण्ट के 'डाई पेंसिल' नुला  
प्रेडर से पानी छोड़े अले पर  
सुनला धर बरिडा नुन हो गई,  
और नुन में पुनर्न रेत के का  
पानी की बुन में अजब नुसल  
बैठने वाले वस :



अब इसकी सारी रेत, राजनगर के इस क्षेत्र का सौकर मिस्टन, कुछ समय के लिए आज जगह बन देगी, लेकिन रेत में दबकर मरने में तो बहुत है कि दो-तीन दिनों के लिए सौकर की समस्या को हल लिया जाए।



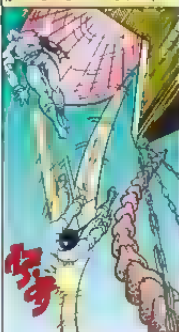
मरे मरे रेत में, मरे की छोड़ने में नकाबट हालते बाता जिन्दा बारी बरेगा नहीं बरेगा।



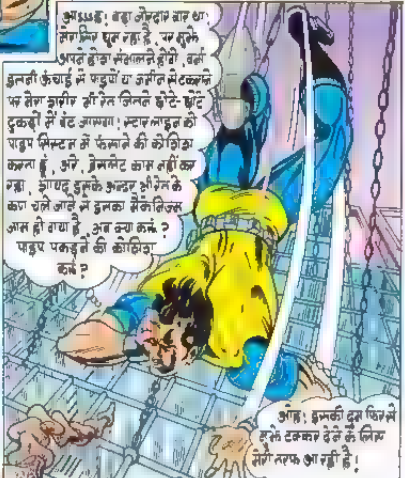
मरे की मरेली पंख लंबी होती चली रहें और 'स्टार कोटर' को एक जेबदार भटक लया-

आइए: बड़ा जेबदार बार था, सौकर घुल रहा है, पर मरे अपने होना संभलने होवी, वहां

अब अपना संभलने सौकर स्टार कोटर में अलवा जा विला, और उसी फलनेली पंख के दूसरे बार से उसको हब में और ऊपर तक उछाल दिया-

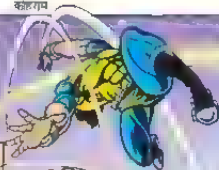


इसकी ऊंचाई में फट्टों या जमीन से टकरने पर सौकर जमीन की रेत जितने छोटे-छोटे टुकड़ों में बंट जाएगा। स्टार लाइन की पाइप मिस्टन में फंसने की कोशिश करना है, अरे, जेनसेट काम नहीं कर रहा, झाण्ड इसके अन्दर भी रेत के काग चले जाते हैं इसका सैंकविजस आस ही बाधा है, अब क्या काम? पाइप पकड़ने की कोशिश काम?



ओह: इसकी दस फिर से मरे टकरा देने के लिए सौकर तरफ आ रही है!

और इस बार अदम मुझे फिर से टक्कर  
लगा बाहू तो कागद से अगले डेढ़ फीट  
हैट्स, मुझे ज़ुपिटर मर्कस से मीनपी  
हैट्स, हैट्स से कालाबाजी कागदों की  
काला का प्रयोग करता होता है -



धूल का डंकिर हवा में ही एक-दूसरे को फा सूझा-

और उसकी लफ बवली रेमीपी दुस की  
बालन से दूजर गारा, लेकिन नहीं-

अरे: यह मैं क्या सुर्बता कर रहा हूँ, मुझे  
इस दुन से बचने की कोशिश नहीं करनी है,  
बल्कि मुझे तो इस दुस के और फल तक जाना है-

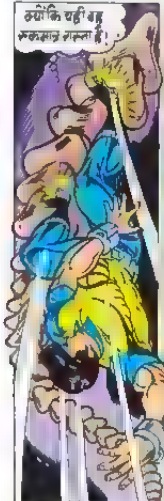


उधेकि यही बहु  
सकसात सक्ता है!

जिनके जिरम में अगले  
उर्गिर की तुबकास बहो...

सकसाल नीचे और पानी  
पहुंच ही सकता हूँ, मे इल्ले हो  
धुके इसकी  
रेमिने कुरीर  
को ही नोबु  
सकता हूँ!

मेसे समुलीवाग का इस पर  
कोई असर नहीं होगा धुब नुस  
नेबने जाओगे, और ध नुस  
अपरा यह कोई अजीब  
इकिले में बला प्रणी है: वह तो  
अन्ना हो कि मैंने इसकी पहचान  
ही अपनी देखिकोपिक  
विजय से दुसका सदी-  
ज्वास्टिकरती ने हाव लेने  
के लिए अफ सैकड़ों बचों  
को भगा दिया:



वर्ता इस बकन हर  
दुससे लड़ने के बजय,  
उनकी जान बूझने में लगे  
दुस होने:

स्टेडी प्लानेटिक रैली, वही रैली जो ठेलो ने  
अर्गेंट इज की थी? और जिसे मैं हजारों प्लानेटिक  
की रैलियों को एक ही वन कुह में डालकर बन्द  
करने की योजना थी,

वह कुह यही  
कहाँ अपना पक  
है क्या?

हां, भूत, यहाँ  
मे मॉडिफ़र में  
पहले गुज दूरी  
पर है!

लेकिन टेलिफ़  
लन्द कम पले में  
पहले ही घे दूरमा  
लन्दक 'सकत'  
आ धनक!

सब से कम बल गया,  
इन्फेक्टर मील: चेष्टिका,  
तुम भी हमारे साथ दूम  
'सकत' को उस कुह की  
तरफ घुमेलना शुरू  
कर दो!

लेकिन इससे  
होना क्या भूत?

हवी, योजनाएं अलसती आ रही हैं,  
अब ये नीमरा मानव आ धमका है  
ध्यान देने योग्य बात यह कि ये नीमों  
मानव्य मनकों से कुछ अलग प्रकार  
की योजनाएं पहले हुए हैं, और ये नीमों  
ही करने में ज़रूरत का साहस कर पा  
रहे हैं; ये सब तो किसी किन्नर के प्रती  
हैं! और चारुज,

और इसी दौरान- सबानस से-

अच्छा! तो तुमने  
उस लव प्राणी की  
अपने ऊपरिके अंदर  
ही कद कर रखा  
है, तबराज!  
तब, इसी 'जब'  
तक वह मेरे ऊपर  
में रहता, तब तक  
ही कद कर रखा  
होगा इच्छा और  
मेरे मुहल लव तुमफ  
हवी रहेंगे, और वह  
मानव्य रूप से नहीं  
आ जानगा!

समस्तने का बकत रही  
है चेष्टिका कुछ देर में तुम  
अपने साथ ही समस्त आओगी

पता लगाना रहेगा कि मानकों की दूम  
माहसिक प्रजाति की क्या कहने है,

पर वह प्राणी आन्तरि  
आक कहीं से था? उसका  
सकल क्या था?



महाराज ! यह क्या ?

क्या हुआ, तुमकी आप मुझको मेने क्यों देख रहे हैं ?



तुम्हारे... तुम्हारे जल-कफ तक दिखती ऊर्जा का क्षेत्र घमक रहा है, ऐसा तो मैंने पहले कभी नहीं देखा।

यह ऊर्जा उन्ही 'सर्वशक्ति' की ऊर्जा है, जिसको मैंने अपने कंधों में बना लिया है। मेरे जर्न तुम प्राणी को तो निश्चित किम्वदन्त है, लेकिन ऊर्जा को गैरों नहीं पा रहे !

ओह, महाराज !

लेकिन हमने सुने तो कोई मुकाम न होना महसूस नहीं हो...

क्या हुआ महाराज ? तुम ठीक तो हो न ?



मेरे दिमाग में अजीब सी अकृतियां उभर रही हैं, राजनगर में कुछ बहुत बुरा हो रहा है, मैं एक विचित्रता के प्रयोग की अकृति देख रहा हूँ ! और साथ में भूच, दुर्भेद्यदमन और चंद्रिका भी है, तुम दोनों मे प्रणी हैं सुने वेनी ही ऊर्जा का अभ्यास हो रहा है, उन्ही सर्वशक्ति के अलगाव से मुझे उनकी मदद की जगह होना पड़ेगा।



महाराज के सम्मिलन में यह विचार को धन ही महाराज का करीर अपने आप हवा में घुलने लगता-

यह क्या महाराज ? तुम अपनी बुद्धिधारी ठीक का प्रयोग क्यों कर रहे हो ?

मैं कुछ भी नहीं कर रहा अपनी ; मेरा करीर अपने-अप ही घब...



... हो रहा है...

महाराज !

राजलक्ष्मी-

मरेत की प्लास्टिक पैलियों के इवरकूट की तरह  
पकिलते हैं इन्फेक्टर स्टील के भारी भक्कन का  
ही समझे काहलख हो रहे हो-

राम, स्टील, अब ये प्लास्टिक पैलियों  
मे भरे इवरकूट से पहुंच गया है, और  
अरिहा भी बन्द हो गई है, अब यह फायदा  
पपी का पानी भस्म हो गया है;

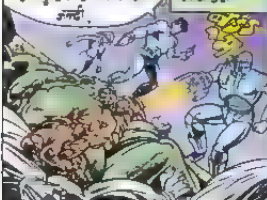
अब इनके  
इवरकूट से  
बिगने की...



...तुम वही काहलखो, जिसके लिए  
तुम यहां आया थे, अपनी सेवागत  
मे इस कूट में आता लखा हो।  
अन्दी

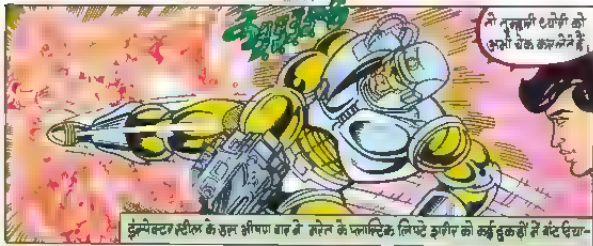
बिल कूट और पुणे  
स्टील की सेवागत  
राज उड़ी-

मुझे प्लास्टिक की वे सुमार पैलियों, दहकती आग में राम-लक्ष्मी  
मरेत के ठगरी से लिफटते लकी-



अब यह प्लास्टिक राम-लक्ष्मी मरेत  
के रेसीली कटो से सेमे घुसता अन्दी,  
जैसे की वीकर की ठगर में अरिहा का पर्व  
घुस जाता है, और अब, अब इस इमे  
तै हवे में बने के कणों के ऊपर प्लास्टिक  
की पर्ने बिपकी होने के काहलख के  
कण आपस में दुबारा जुड़ नहीं  
पायेगी





मेरी मुल्कनी एरोपी को  
अपनी चोरी कर लेने है

इंस्पेक्टर स्टील के सन भीषण बार में शेरन के फ्लास्टिक लिफ्टे ड्रायर को कई टुकड़ों में बंट दिया-

और वे टुकड़े सचमुच  
अपनी पूर्ण कठिना के  
बाकजुद जुड़ नहीं पा रहे थे-



यह तो अचानक भड़का,  
हमारी रेली के अलाइसकेस  
पर यहाँ पहुँच ही गया,

ओह! रेल में हल्ला कर्ज तो अभी भी  
मौजूद है, लेकिन उसके ऊपर सनक  
अवस्था दिख आने के कारण रेल अचाना  
प्राकृतिक स्वरूप लो बैठी है, और इसी  
कारण इसके कारण आपस में जुड़ नहीं पा  
रहे हैं! पर... पर... यह क्या? यह  
तो लावारज है, पर लावारज यहाँ  
पर कैसे आ गया?



लावारज, नुर यहाँ  
पर कैसे आ गया? और  
यह भी बूझाधारी क्यों  
ने बदलकर, यह कोई  
मुल्कनी नई कल्पना  
है क्या?

जवाब में लावारज सर्व  
प्राणी से मुदमेव की उपरी  
सभी कह नी मुलाता रला  
गया-



और फिर मैं यहाँ आ गया  
सुने खुद मरुत मैं नहीं आ  
रहा है कि मेमा कैसे हो गया,

मेमा जकर सर्व-प्राणी और शेरन में एक ही  
ऊँच होने के कारण हुआ होना लावारज, अब  
वही ऊँच मुल्कने अन्दर भी है, इन्फिनिटुमने  
इन्फिनिटुम का संबंध शेरन के ऊँच की ऊँच में  
नी जुड़ गया, और उसी ऊँच ने मुल्कने  
छीर क्यों को यहाँ टेलीपोर्ट कर दिया, इनका  
मकड़ी अर्थ है, और वह ये कि सर्व प्राणी और  
शेरन एक ही स्थान में आस है : कोई इतर  
बदवर्त है इसके पीछे,





अब यह पट्टा है तो इसकी  
बुद्धि-धन रखने वाला कोन  
है ? कोई ग्राहनी विभिन्न  
तो ऐसे स्वतंत्रता के प्राणी  
बन नहीं सकते आइए

उम्मे: यह क्या हो रहा है ?  
रित के प्रभावों से सिपेटे दूटे  
दुकहों में से एक अजीब सी  
ऊँची निकलकर बाबाजी के  
करीब में गिरा रही है,



ओह! एक और दृश्य!  
विभिन्न पक्षों से आने के कारण  
मेरी इस ऊँची उपरान्तगत  
में सारा के लिए बने-ह  
हो रही थी, और सबसे पर  
का ऊँचा का संग्राम बाबाजी  
का करीब होने के कारण वह  
उनी में गिर गई,  
वैसे यह सारा भूत  
विलक्षण बुद्धि का बनाव है!  
जो बात में लगी मरने के  
पादा; वह हमारे समकाली  
की कहानी कहें वहाँ  
तक कैसे ला रहा!

पर अब बाबाजी में हल्का झुंझ बंद रह  
है; और उसने वह हल्का झुंझ छोड़ी भी  
नहीं जा सकती; अगर वह हल्का झुंझ  
हमारे करीब में होती तो उसे चीरना असंभव  
था, पर वह झुंझ 'सर्प प्राणी' के करीब में है  
सर्प प्राणी के करीब को बाबाजी के करीब में  
अलग किन्तु बेहतर हल्का झुंझ नहीं चला संभव  
नहीं है, और सर्प प्राणी की हमारे करीब  
में बाहर निकलने का तरीका हमें  
नहीं मालूम,

वैसे, बातचीत में हमें यह तो  
पता चल गया है कि मेरी विविध प्रकार  
पहले वाली की सुपर हीरोज कहा  
जाता है; और अब तक मेरे दोस्तों  
काशों में अहंता 'सुपर हीरोज'  
तो ही बाल है!



हमारे समकालीन के लिए अब यह कहें कि इन 'सुपर-  
हीरोज' को हमने से पहले हटाए गए, और इसका  
की शुरुआत करने के लिए हमने पहले से से दूसरे सुपर हीरोज  
की दीवना होना,

ये रहे हम क्षेत्र के सुपर हीरोज; अब सबसे  
पहले इनकी एक-एक करके समाप्ति करना होगा!  
और फिर हमारा कीद्वारा!

अब तक वो बार, हल सुपर हीरोज ने हक डाक़िने में और प्राणियों को हराया है। अब देखना यह है कि अब हलकी मुक़दमों से टकरकर होगी, तो क्या होगा? इनमें से हल 'सुपर हीरो' और हीरोबुल की डाक़िनियों और मेंडों के बारे में सुनें अपनी हक़ डाक़िने में पतालगकरा है... और पहली टकरकर के ज़िम्मे दोनो मुक़दमों पर उपयुक्त लगाने हैं।



सुबहु कभी नहीं मिली, और त ही ज़ोत है उनका अंडरलैड-

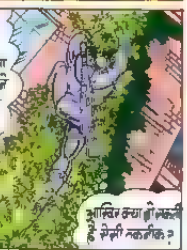
कई हफ़्तों की मेहनत के बाद, अधिकार मुक़दमों में हलकी 'डेटोरेटो' के गुप्त ठिकाने का पता चल ही गया, जिसके द्वारा बलाग़ बाल बस, हलके देव के कई मुक़दमों में फटकर उन मूलों की आरी मुक़दमों में लगे हैं।

आकाश, बोम्बो, गुप्त ज़ोतों को ज़रूरी या लगाना बेकर नहीं गया।



गह, डेटोरेटो, अंडरलैड के बाद मुक़दमों ही पैदा हुआ है। क्या काल का काम लोच है मुने 'हैड बस' यानी हल की बस, वलिय के मूलों लगाना के विपरीत की में मे मुक़दमों, काबु: निम्नरील, और हाइडो:कल तथा निम्नरील ये दोनो ही मूल मूलों की में लगे मुक़दमों हैं, मूलों के बाद अब हलकी मूलों लगाना है। ये मूलों में आपस में मिलने लगे हैं, और हलकी और मूलों के मिलने के बाद ये मूलों बल गया है मुक़दमों में लगे, अब हमें चलाता मुक़दमों का है अधीरता है।

खबर है कि हमने मूलों बल बलने में किसी मुक़दमों को मूलों निकाला है। और उस मुक़दमों में बले 'मूलों बल' को न तो देना ज़रूरी है, और नहीं फटका जा सकता है।



आखिर क्या ही मुक़दमों है सेनी मुक़दमों?

मुक़दमों में लगे मुक़दमों की मुक़दमों में-



जा जाता है। ताजी कुछ पड़चानकर,  
उनसे मेरे मुँह की रसीलेकर लास भी मेरे  
अधोराध की का है। इन संसार में  
मेरी नेकियों, ब्रजों, लासों अमूल्य  
हैं, जो इनसे संसार के पद लगी आती हैं, वे मेरी  
रक्तों के सिवा कोई न कोई ठिकाना दूँगी नहीं  
हैं। अपने-आप दुन दुनिया में घूम जाने की इच्छा  
में उनसे नहीं होती है, लेकिन अधोराध  
किसी एक आत्मा को वह इच्छा देता,  
जो इन मुँह में घुसकर इनसे जल  
कर देगी।



अधोराध के दंड मेरी नेक  
किरणों निकलकर अमूल्य  
आत्माओं का उन्माद  
करते नहीं-

और मुँह की उठा-

आवाज़: वह अधोराध  
तु इन दुनिया का संसार दू  
बन गया है। संसार बन तो  
भगवान है ही। अब जा, मेरे  
खंड बस! और दूँ मेरी भीड़  
भरी जगह को, जहाँ पर तु  
फटे, तो तेरे जैसे लोगों की  
तलाश में आगे बढोसगी  
हो जग।



नहीं, मेला नहीं! होगा मेरी सौम  
नहीं होगा! की दुकान का हनेस  
के सिवा दूँ उन देव  
अरे और नहीं!



याद कर डेटोनटी, बसों पड़ले जब एक  
बन मेरे चेहरे पर फटा था, तो मेरे चेहरे  
का ये हाल हो गया था :

अब जब हीरा के जोध  
का बस तुम पर फटेगा तो  
तेरा क्या हाल होगा!



धूम  
धूम

अधोराध, तेक इनमें की  
कल की कोई इनमें करीबों  
का 'खंड बस' बस नहीं  
होगा!

वैसे तो 'सूत बिस्कोटक' खनी डिट बस' हुनको आगहन से रोक सकता है, पर उनको नुकने पहले ही यहाँ से आगे का आदेश दे दिया है: इस्लामि यक लडाई इसको ही लडनी होगी।



और यह लडाई लडेगी, वे अनूप आगहन, जो करीब न मिलने के कारण पहले से ही कोधित है।

ऊँड़ द टीन बलीन बर्गकत: आगहन आइवकन करीन:



और आगहन ही पल होगा क अनेक अवकय आकृतियां दृढ़ पड़ीं-

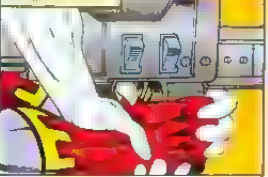
ओsss ह, यह सकासक क्या हो रहा है, मुझे अपने ऊपर वगडना पहल मकसूस हो रहा है, जैसे मुझे कोई दबा रहा हो, मेरा...मेरा डराने से हाथ पैर मेरी डुच्छा के अहमक काम नहीं कर रहे।

मेरे... मेरे हाथ, मेरी टांग को मेरी ही स्पर्श हो रहे हैं मैं इनको रोक नहीं पा रहा हूँ।

होता की अपनी तक, उसकी ही तरफ घुसने लगी-



और दिवस बदली लगा-



राजलक्ष्मी ने कुछ लई विपत्ति के कारण को बूढ़ा ज रखा था-



इस स्थिति के जवाब तो वही दे सकता है, जिसने इन प्रणियों को पैदा किया है, और इसका पता मिले तो तुम लड़ा सकते हो, लड़ाऊ-

तुम्हारा कहना सही हो सकता है, भूत यह एक सोच-समझा पदार्थ है लेकिन तुम अभी तक ऊर्जा से इन जीवों को पैदा करने वाला कौन हो सकते हो? और इस विचार के पीछे उसका क्या मतलब है?



मेरे में पता कैसे लग सकता है?

और दूर रेगिस्तान में मौजूद इस चीज उठा-

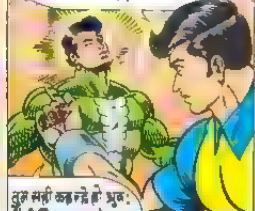
उम्मे, यह क्या? कोई इस व्यक्ति मुझे दुंदुबे की चेष्टा कर रही है; यह जाली अवस्था उस लड़के लक्ष्मी की ही होगी। ओह, ज़रा धर उल्टे पड़ रहे हैं। अब संपूर्ण हीरोज मुझे दुंदुबे के सिल्ले यहां पर अवश्य आगोरे और मेरे पास पूर्ण जानकारी होने के कारण मैं अभी उससे सीधा टकराऊ नहीं चाहता, अब मैं यहां पर रुक नही सकता, कोई नया स्थित दुंदुबे होगा; वेने भी यहां पर रुकने का कोई फायदा भी नहीं है।



इस के रूप में धिरा, जैदीदाफर गेहक का क्लोर ऊर्जा में बदलकर गायब होने लगा-

हम

जिसने भी इन प्रणियों की रचना की है, उसके अंदर भी वही ऊर्जा भरी होगी, जो इन प्रणियों के अंदर थी। और वही ऊर्जा अब तुम्हारे अंदर भी है, अब तुम लक्ष्मी से, इस ऊर्जा का आश्रय लेकर लक्ष्मी तक आ सकते हो तो इसी ऊर्जा के आश्रय के तहत उस तक भी पहुंच सकते हो, जिसने इन प्रणियों को पैदा किया है,



तुम सही कह रहे हो भूत: मैं कीटिया करता हूँ: लाइफ़ ने दया लवण-

और दूर रेगिस्तान में मौजूद इस चीज उठा-

उम्मे, यह क्या? कोई इस व्यक्ति मुझे दुंदुबे की चेष्टा कर रही है; यह जाली अवस्था उस लड़के लक्ष्मी की ही होगी। ओह, ज़रा धर उल्टे पड़ रहे हैं। अब संपूर्ण हीरोज मुझे दुंदुबे के सिल्ले यहां पर अवश्य आगोरे और मेरे पास पूर्ण जानकारी होने के कारण मैं अभी उससे सीधा टकराऊ नहीं चाहता, अब मैं यहां पर रुक नही सकता, कोई नया स्थित दुंदुबे होगा; वेने भी यहां पर रुकने का कोई फायदा भी नहीं है।



इस के रूप में धिरा, जैदीदाफर गेहक का क्लोर ऊर्जा में बदलकर गायब होने लगा-

हम

और दूर रेगिस्तान में मौजूद इस चीज उठा-



कहाँ पर लाइफ़ ने दया लवण? क्लोर ऊर्जा में बदलकर गायब होने लगा-



हम रेगिस्तान का धर- धर लवण सहेगे। चलो मेरे साथ लवण-

हम

'होरा' को 'नो होरा' बनाने के लिए  
दिन को सिर्फ आधी घूरी और तय  
कर ही थी-

ओफ़! उलझाफ़! मुक़्त पर कोई  
असहनीय दबाव पड़ रहा है,  
अधीरताय, कलम नहीं चल रहा था।  
इतना असहनीय अव्यव दबाव  
आत्मों का ही हो सकता है, और  
इतने में कैसे ज़ंजुग? जितनी  
ताकत लगाकर मैं शास को अपनी  
त्पक्ष से दूर कर रहा हूँ, ये तुम्हारी  
ताकत में नाल को फिर मेरी  
तरफ़ खींच दे रहे हैं।

मक ही मकल है; मैं ताकत  
लगाती बंद करके अपने दुश्मनों को मैं बंदूक उलझा  
मकदस डीला छोड़ दूँ; और  
मेरे मेला करने ही...

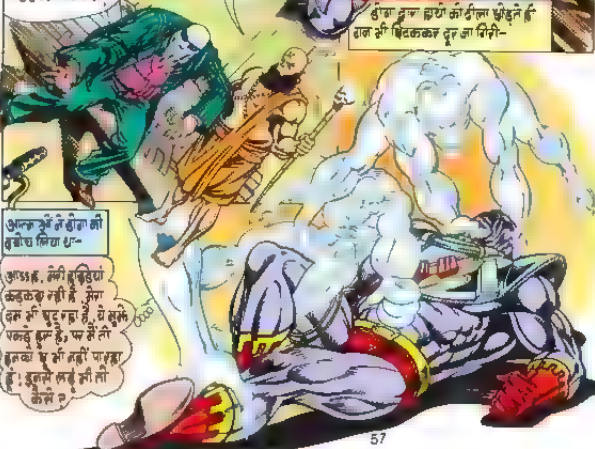
मक लोटको  
मक उलझा, जिन  
तरफ़ आत्मों  
का दबाव पड़ रहा  
है।

आहा! अब मैं इसी  
के शास की गोलियों इसी के  
सीने में उतरा दूँगा। अधीर  
नाथ, फिर हम इसका भी  
'हठ बस' बना लेंगे।

इतनी सेहतान की उलझत नहीं है डेटोनेटो  
बंदूक वहीं बिरी रहने दे, अल्प अल्प  
मेरा ये काल बग़ैर बरफ़ की बहव  
के लास ही कर देंगी।

अल्प अल्प नो होरा की  
बुरोच लिया था-

आइए, मेरी बुरोचों  
कड़कड़ नहीं है, मेरा  
दम भी घुट रहा है, ये सब  
पकड़ें इस हैं, पर मैं तो  
इसका ध भी नहीं पा रहा  
हूँ! इतने लंबे भी तो  
कैसे?

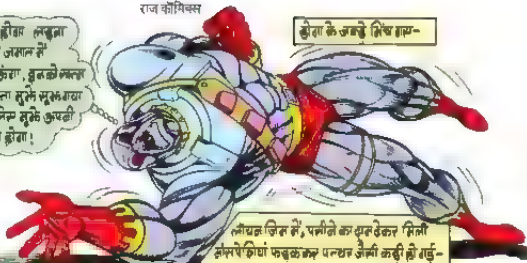


होरा दूरा हाथों को डीला छोड़ने ही  
शास भी बंद करके दूर जा गिरी-



नहीं! लड़ना तो होता लड़ना होता है! इनकी अज्ञान से कमिशन नहीं होकरा, वनको मरने करने का नुकसान मुझे भुक्त भुक्त है, और उनके लिए मुझे अपनी जान तक पहुंचना होगा!

होरा के जख्मे भिन्न हय-

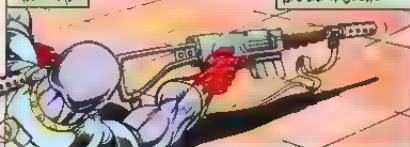


लौचन जिन से, पत्नीने का दम देकर मिली  
मनपे रिश्वत फवक कर पन्थर जैसी कड़ी हो गई-

मक हुंच की दूरी भी पड़ कर मक  
हीन की दौड़ लगाने के मकान था,  
लेकिन होता, जोन हाथ मकान था-

हिंसित नहीं-

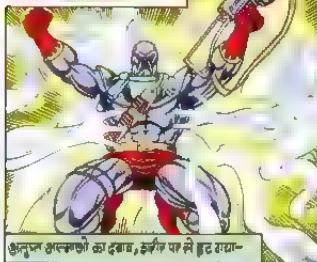
हाथ डाल पर आ कर-



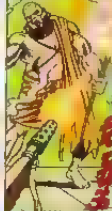
और इस सफलता से होता,  
के दूरी में जोर की मक  
नई लहर दौड़ उठी-

और यह दबाव दबावा  
आ पत्ने से पहले ही,  
पहली गोली दरा चुकी  
थी-

और आत्मरक्षों के हाथ बोलने के  
साथ ही, अघोरनाथ की अज्ञान  
भी उनसे जा कमिशन बूढ़-



अनुपम अलगाओं का दबाव, डूरी पर से हट गया-



दण्ड पर टिकी स्त्रोपही  
के परवचने खुद हय-

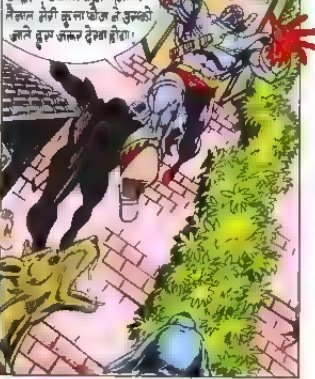


होना, हेटोनेटो की तरफ मुड़ा, लेकिन-

अरे! हेटोनेटो मौके का फायदा उठाकर भाग चुका है, लेकिन अब वह मुझसे नहीं बचेगा, मैं उसको दूर-सबैर दूर ही लूंगा; फिरहाल तो मेरा पक्षमा कात उस दुष्ट-बन को पकड़ने में सफल है।



और उसको दृढ़ता कोई मुश्किल काम नहीं होता चाहिये। क्योंकि बाहर पहले पर मैदान लेगी कुला पीछे तो उसको जतने दूर जल्द देखा होगा।



और वे उसकी सहायक समझे हुए मुझे वहां तक ले जायेंगे, जहां पर वह दुष्ट बन अपना आतंक फैलाने शक हुआ है।

बाऊ, मे कःःःः



सक लंबा साकर पल भर में पर करके रूपराग के उस कश्मिलान में जा पहुंची, जहां पर टफन था एक 'जिन्दा मुर्दा' -



यह सुन ही तुमने मे कुछ अलग है, पहले तो मुझको लगता कि मुझे इसे खत्म करने के लिए हम कश्मिल की आवाजकत ही नहीं पड़ेगी, वे आत्मसे ही हमको मलपन कर देंगी। लेकिन नहीं! ऐसा नहीं हुआ, यही अब हम उसी के प्रयोग का मसख आ गया है। यह अभी तक 'दुत शरीर' से उलझने जा रहा है, और एक सुत कश्मिल की आवाज कोई बचा सकता है तो सिर्फ दुलगा सुत करीब!

वातवरण में फैलती हुई एक ऊर्जा -



'संछेदी शंजालबेज' -

और सेधोनी की कड़वा मुकाम  
लहाने का नमक था-

सेधोनी की आत्मा को  
मूर्त के रूप में प्रविष्ट  
कालि जन्म कराता-

और वह भी कपलवार  
में नहीं, बल्कि मूर्त में  
एक कर्ज-पेरा मुझे नहीं  
पर ले जा रहा है-

मूर्त में रात के समय भी-  
आइ आमी उरु घुमिन्द ही हूँ  
है, जैसे नमवे स्टेशन, मधुरपेट,  
बस आइये-

और लड़क कर तथा हिमको टिक, उड़ा  
जबत दिनों को नचाते हैं, नम पर  
धिरकते पर और मूर्तों का वेने हैं-

आज वह कड़ा  
ही रहा है मेरे कलें तक  
किन्ती राजमूस की चीरव  
पाहुचने के बजाय मकरहमस-  
सब कर्जों घेरा मुझे उठा रहा है  
और एक घेरा मुझे आभास देता  
रहा है कि मक जात रातों में  
है, नम मूर्तों की जात।

बेहोशी के आलम में बदलते जा  
रहा था, आज की रात कलम  
की जल थी-

लेकिन आज वह सदहोनी का आलम-

मेरे घेरेन बनेरा  
नहीं है, जैसे सदाही  
है न कहीं और जकार  
मे 333355 व-

मेरा किन्ती गेडमिसे मे  
चलता वह मेहरा हर  
धिरकते कदम को उठ कर  
देने के सिम पणाल था-

ब...कॉट  
हज वेट ?

हम कम भावने का संकेत राखना। लेकिन कुछ ही पलों में उस भयानक आकृति ने एक लंबका हम पर छोड़ा था -



क्योंकि वह दारुण भी उसी दंगले में शामिल हो गया था -



लेकिन इसके मुंह, नाक और कानों से धुआं कबों निकल रहा है ?



लेकिन तभी - हम, वह यहीं पर है, कुत्ते सुने ठीक जगह पर तो अंधा है !



ओफ, दिम्को की तेज आवाज के कारण कोई सुने मुन नहीं रहा है. हम पांच हजार वोट के मुनाफे में भी तेज आवाज पैदा करनी पड़ेगी.



बंदूक दबाने ही दिम्को में अचढ़ मच गई -



हम कोई सबले पहले दरकाजे तक पहुंचना चाहते थे -

जैसे बांध रखते हैं ही पानी तेजी से बह निकलता है, वैसे ही दरवाजे खुलते ही सारे दुश्मन हिस्से के बाहर जा निकलेंगे-

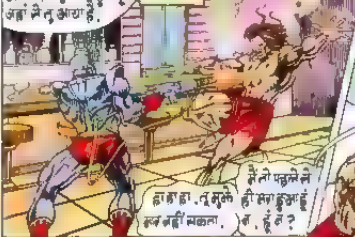
अब हिस्से से निकलिये राह राधा छ, और ठिकारी



पर ये कहा जाता मुक्तिदा कि कौन ठिकार है और कौन ठिकारी-

मैं तुम्हें फटने से पहले ही उन्नी जहन्नम में पहुंचा दूंगा जहां मैं तु आया हूँ.

होवा ते राज की पूरी हैराणील मुर्ते पर माली लफ़्दी-



मैं तो पहले से ही साहूआ हूँ सब नहीं सकता, न, हूँ न ?

लेकिन सच कास जरूर कर सकता हूँ, मैं इस सच डेड-बम की कई मर्ते डेड बमों में काट सकता हूँ, और जब वे डेड बम अल्ला-अल्ला जराहों पर फटेंगे तो झाड़व जरादा तबाही लड़ी मचा पायेगे, क्योंकि लड इसकी तबाही फैला पावे की डकिल भी कई भागों में बंट जाएगी!



तुने जितने को यहां से बाहर निकाल कर फिर कुछ ही क्षणों को मरने से बचाया है, क्योंकि यह हिस्से गबाली होने के बावजूद भी यह इलाका अभी भी मीड में भरा हुआ है! इलाका ही तबाही हो जाएगा!



लेकिन मैं तुमको अपनी जगह में लफ़्दी डाल कर सकता हूँ, मुर्दों की जगह में!



आइ इड! इतना डकिल्लाली जर! यह सच कह रहा है, मैं तो इसे मर सकता हूँ, और ते ही फटने से नोक सकता हूँ!

होवा के हाथ में उसका ठिकारी बकू चमक उठा, लेकिन उसका डकिल्लाली पाता ही ऊपर नही था-

जब तक इसके हाथ नहीं हों, तब तक मेरा कदम मुझिसे बना रहेगा। इसलिये मैंने पहले इसके हाथों की इसके धड़ में जुड़ा करना पड़ेगा!

होरा के हाथों वाली बाजुओं की हाथों चाकुनें स्थान में हैं, और चाकु प्रवेश निमात्रुत की सी हाथों में एक बाजु को काटता हुआ फिर निकल गया-

और हेड बम के प्रतिक्रिया कर पाने में पहले ही हुंरा के हाथ फिर से चाकु तक पहुंच चुके थे-



और फिर, हेड बम एक-एक करके कई टुकड़ों में विभक्त होने लगा-

और साथ ही बड़ी होरा की सीटी के अन्ध में-

होरा की कुत्ता फौज, हेड बम के टुकड़ों की उठा-उठाकर और अलग-अलग जगह में स्थानों तक पहुंचाने लगी-

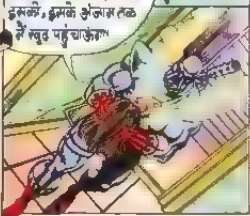


जहाँ फटने में तबाही तो जहाँ सचनी, या जहाँ जहाँ का नुकसान नहीं होता-

देख, मेरा 'हेड बम' बरीर कोई हुंसाही जान सिम फट चुका है, अब सिर्फ सिम बचा है, और इसके, इसके अंजाम तक मैं खुद पहुंचाऊंगा-

वह 'हेड बम' फटने में तो हायव अग्रे कुछ पल बचे थे-

लेकिन हायव उसमें ही बड़ा झटका और फटल बाकी था-



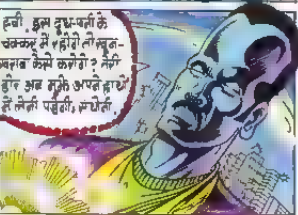
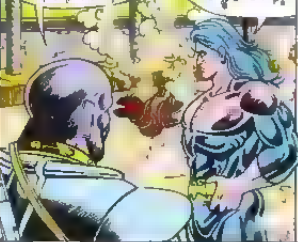


मुझे तो तु इतनी जल्दी भूला नहीं होगा, होगा: इस एक बार पहले भी ठकान चुके हैं: लेकिन उस बार इस दोस्ती की तरह जुड़ा हुआ था। पर जो हुआ मुझे तक पर अपनी बहादुरीयन आजगने से मरी, वह मुझे मेरी का दोस्ती कभी नहीं हो सकता और मेरी अपने दुश्मनों को कभी नहीं छोड़ता।



और उसका प्रत्यक्ष प्रमाण है ये निर: कुछ पल और हुंजुर कर लीगे, तो इसको फटत देखकर तुमको मरचुई जा खुद बहुत अन्दाज हो कामका।

अगर मेला है तो कुछ पलों का हुंजुर करने कोई गुनाह नहीं है: अपनी दुष्ट का दुष्ट और पापी का पापी हुआ जल है।



हवी: इस दुष्ट-परी के चक्कर में रही तो खुद-खुद कैसे करोगे? मेरी होर अब मुझे अपने हाथों से लेनी पड़ेगी, मेरी।

मेरी, तुम मुझे बलत मरकल रहे हो: इस मुझे के अन्दर एक दुश्मना थी, जो इस शरीर के जस्म बिना रुक सकता चाहती थी।

और अलग ही पल वह हुआ, जिसकी मेरी ने कभी अपने में भी आका नहीं की थी-

अच्छा वही कर्ज, जो मेरे शरीर को यहां तक लेकर आई है, अब मेरी आत्म को मेरे शरीर से निकलकर खुद उसमें घुस रही है, ...

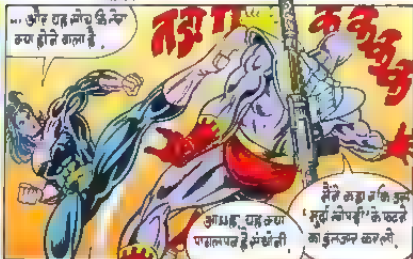
और इस 'आत्मिक रूप' में मैं अपनी वास्ति का प्रयोग नहीं कर सकता।

मेरी, तुमको यह क्या हो रहा है?





मुझे क्या हो गया है, यह  
सोचता थोड़ा हूँ...



... और यह सोच कि मैं  
क्या होने वाला हूँ...

तड़पा... कड़क...

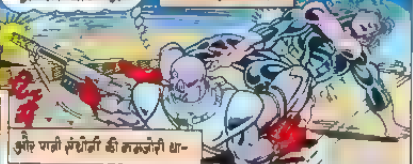
आइए, यह क्या  
पातालघर है मंछोनी!

मैंने कहा कि तुम  
'मुर्दा सोचो' के पदों  
को झुंजकर कर लो.

झुंजकर तो जौत तेरा कर रही है होना,  
और मैं तो तेरे ही पद का पुल  
बनेगा, मंछोनी! जौत तेरे ऊपर  
ही तुम तक पहुँचोनी!

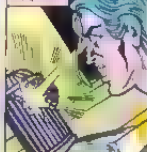
इसीलिए मुझे न चाहते हुए  
भी इसकी कसजोरी का  
हस्त सात कराया चढ़ा.

तुम्हें मैराजीन से ठगती उस गोली ने फायर हफ्टेट में जैसे  
कोण पर छेद कर दिया, जिससे कि गली की धार सीधी  
मंछोनी के ठाँवर पर गिरे -



और पानी मंछोनी की कसजोरी था-

लेकिन हम ऊर्जा से मंछोनी के  
अंदर कुछ नई ऊर्जाएं भी  
भरी थीं-



आँखों से निकलते 'हम ऊर्जा'  
के एक ही बार में उस छेद का  
बंद कर दिया-

यह क्या हो रहा है? मैंने  
ऊर्जा के अंदर ऊर्जा ऊर्जा  
ने उसे नई ऊर्जाओं प्रदान  
कर दी है मुझे अपने ही  
ऊर्जा की दिक्रिय करना  
होगा, वरना होना नहीं  
चढ़ेगा.



प्रिय, तुम्हारा लोका पीछे  
कलम, कलम आ रहा  
कह, अब न ही मेरी  
संभव कर सकता है; मुझे  
मेरे ऊर्जा के अपने  
कबजे में लेना होगा.

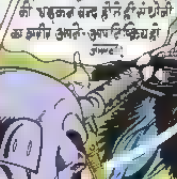
मंछोनी बहुत हासिल डाली है;  
इसके चंगुल में छूट पाना है मेरे ही  
मुश्किल है, और इस धकी हस्त में  
तो मैंने सिले यह काम अलम्भव है;

कह ही पत्ते में संछोटी की आत्म  
प्रिय के अंदर मर चुकी थी-

अब संछोटी ने नै निपटारा  
क्योंकि अपने करीब को निकट  
करने का तुमने बहुत तरीका बना  
है, जो और किसी को नहीं  
पता



और वह तरीका है संछोटी के  
दिल को बाहर निकाल लेना। दिल  
की धड़कन बंद होने ही संछोटी  
का करीब आने-अपट्टि किय हो  
आमदार:-



धारी ये दुसका सलिक नहीं है:  
संछोटी के करीब पर जबर किसी  
और ने कब्जा कर लिया है और  
जब उसका पालतू को आ उसे मरने  
से डरी डिकिया रहा तो मुझे भी  
संछोटी को बचाने करने में कोई  
डिकिया हुआ नहीं होनी  
जहिल:-

लेकिन होगा को  
किलहाल कुछ  
करने की जरूरत  
नहीं थी-



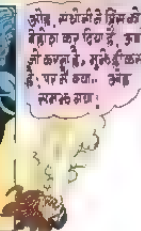
क्योंकि प्रिय रूपी संछोटी के दुनिया कभी यों  
प्रहार धाती में छेद करके दिल को बाहर खींच चुके थे-

और इतने पहले कि प्रिय की  
चोंच लम्बी को काटकर दिल से  
करीब ने जुदा कर पायी, संछोटी  
की आँखें बहक उठीं-

आँसू हैं: इतना भीषण  
बाद, अकाल इतना  
सकल प्रिय के अंदर  
मेरी आत्मता न होनी, तो प्रिय  
पलकों कि छाया गया होता:-

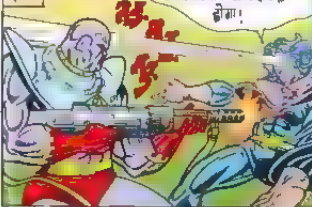


और संछोटी ने प्रिय को  
बेहोश कर दिया है, अब  
जो करना है, मुझे डिकिया  
है, पर मैं क्या... उम्ह  
नमस्ते मारा:-



अबले ही फल बोला की रात  
गलज उठी, और गोमियों के  
चक्कों से सेंधोनी को पीछे  
की तरफ धकेलना शुरू कर  
दिया-

हकीं, हकीं, मुझ पर अपनी गोमियों  
करी बर्बाद कर रहा है बोला मुझे  
गोमियों से हकीं, संत्र-संत्रो से खपने दे  
और तुम जैसे हिंसक को तो  
हाथड़ी संत्र तक यह बही  
होगा!



दिना तो मेरा भी उड़ी कर  
रहा है सेंधोनी, पर क्या  
करूं? हुतावा बलन भी  
मही है! क्योंकि...

... डेड बल की लोफरी  
अब फटने ही वाली है  
फट गई.



बल सधसुध डालिबली  
छा। धराका सेंधोनी के  
पेट को चीरना थला गया।  
और सेंधोनी का हाथी फांत  
पड़ गया-

मेरा संत्र यह गोमियों की आकाज  
है, सेंधोनी, और हुतावा अमर  
तो तुमो अभी सफने खतर  
आ जायगा.

अरे! गोमियों  
सबल.

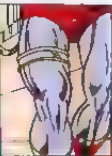


बदल ले, सैराजीन बदल  
ले, फिर सत्र भरके गोमियों  
दाखले;

मैं मेरा 'गोली-भोज'  
पेट भरकर भिजना चाहता  
हूँ.

बाद

अब मैं और 'डेड बल' बलाकुटा  
मेरा 'डेड बल' का सत्राक रहा, डेन  
का डर तो बहुत था, पर अपने  
बल फटने का तजरा देखते में  
मैं अपने-आपको गैर  
नहीं पाया!



अब, डेड बल गया, और  
सेंधोनी का हाथी निश्चित  
होने के बाद में अब 'हूक कुर्ज'  
जल्द देर तक हुतावा हाथी में  
मही रहेंगे! अब मैं क्या... अरे,  
यह तो बही सत्राक है जिन्हें  
वह दून बल बलाया था.

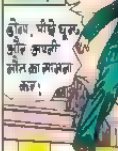
अब मैं हुतावा की सत्राक आनकरी का  
प्रयोज मांकका होता के ल-म-म-म हुतावा  
बिज्ञान सत्राक को भी जलन करके से  
हुतावा हुतावा कुर्ज की कासिने वेता है,  
और वह कुर्ज हुतावा बलासली के  
हुतावा अपनी आनकारी का प्रयोज  
के ल-म-म-म है, आज हुतावा होन,  
अनि मेरी! हूक कुर्ज!



अबसे ही पल- लिफ्टिच पड़ेमंछेरी के अरीर में से हूँ ऊर्जा निकलकर हेटाबेटो के अरीर में समाते लगी-



अबसे ही पल- होना की हेटाबेटो की ललकार पर पूरा जाता प्रवा-



होप, पीछे घूम, ऊपर अपनी मोत का साभना करे!



हेटाबेटो, अब हूँ कि नु अपने- आप मेरे साथ आ राय!

मगर मेरी होली तुम्हें बुझने के लिए न जाने कब तक भटकती रहती,

अब मेरी आत्मा भटकेरी होय पर मेरी आत्मा अकेली नही होगी उसके साथ-साथ पूरे मुंबई शान्ति की आत्माएं भटकेंगी। इसका मतलब है बहुत ऊपरी मुंबई,



बहु किरण टकमते ही होयके हो होहोवाम संपन्न होते लगे-

आइए... मेरे अरीर में तेज आग हो रही है : आइए... मेरी नसे मेरे अरीर में बाहर आ रही हैं :



तुम्हें मुझसे कहा आज होक कि जब मैं कोच का बस शुरू पर फटने लगे मेरे चिपड़े उड़ जायेंगे तो उस मेकाल मुझसे चलना- फिरता बस बसक है, और इस बस का बाकद है तेरा कोच जो मेरा कुछ हुनका ले रहा है कि अब मुफ्त है। तो तेरा कोच- बस पूरी मुंबई के जीवों को बंद कर देगा!

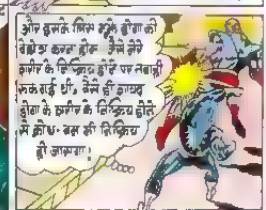


मेधोरी की आत्मा अब तक बायस/ उसके अरीर में समा चुकी थी-

मैं तो अरीर जब भी क्षितिज बन जाता है तो

अपने प्रतिद्वंद्वी के अरीर की मदद में ही फिर पूर्ण हो सकता है : इस बात के बस की कोच की मेरे अरीर को पूर्ण कर दिया है।

लेकिन अब होना की फटने में नैकता मेरी जिम्मेदारी है!



और इसके लिए मुझे होगा की वेष्टा करवा होय जैसे मेरे अरीर के लिफ्टिच होय पर नबाही निक रई थी, वेमें ही कायद होय के अरीर के लिफ्टिच होते में कोच- बस ही लिफ्टिच हो जायगा!



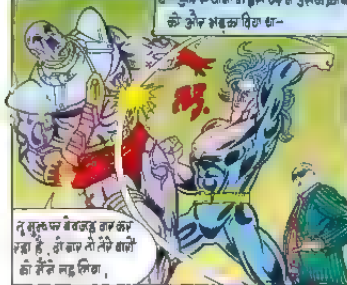


और उधर होना मुमकिन नहीं  
के जल में चला था-

हम उनके के वर में उनकी संघर्ष  
मनाने की ताकत को यक़ीन ही इनलिया  
या और संघर्ष की इस वर में उसके कोष  
को और बढ़ा दिया था-

लेकिन अब मैं तुम्हें बर  
करने लायक ही नहीं  
होऊंगा!

होता के हर वर के साथ  
उसका कोष भी बढ़ता  
जा रहा था, और उसकी  
जमा में निकलने धुन  
की मात्रा भी-



तु मुझे बरबड़ कर कर  
रहा है, वो बार तो तेरे बालों  
को मैंने लह लिया,



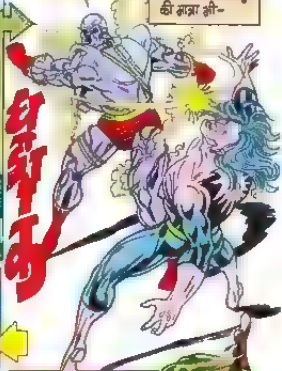
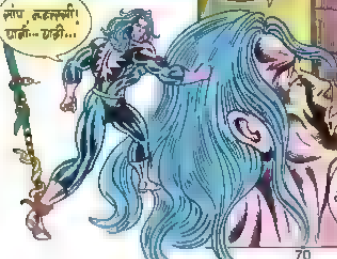
हा हा हा, अब तु ही इसे लेक  
सकत है संघर्षी, सफ संघर्षी  
कर होगा की! और कोष बर  
बन चुके इस के कोष को फटने  
में बरबड़

हैरीनेटी के व्यंग्य में संघर्षी को भी बढ़ा दिया-

बहु कर करने के लिए आगे लपका लेकिन  
तभी किसी ने उसके पैरों को धक किया-

...लावराजु उहाँ पर  
आ चुका है!

लोप लहलहायी!  
छाती... छाती...

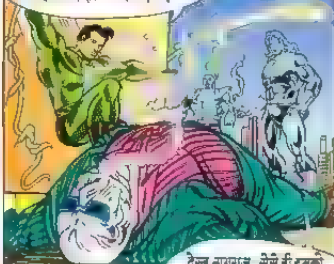


हो, संघर्षी! मैं  
इस पहाल के गुंठ में तुम्हारा  
जान सल चुका है, और तुम्हारे  
बारे में मैं ही जानता है!

मैंने इसकी बालों  
में यह ही पना चल चुका  
है कि वो वर की दुमल  
किसी तरह में कोष  
बर में बढ़ा दिया  
है...

...और होरा को कोप तो पूरी दुनिया में प्रसिद्ध है। अगर होरा का करीर सचमुच फट रहा तो इसके करीर से निकली 'कोप तरंगें' भूबर्ध को लकड़ों के बाहर में बहल देंगी।

नागराज की विस्फुल्ल से बूटो नेटो बूटो का होंक लीचे आ गिरा-



और त्रिकुप होते ही इसके करीर से हक ऊर्जा निकलकर अपने सबसे पास के हक ऊर्जा श्रोत बाती नागराज में समाते लगी-

देख नागराज, येमे ही इसके होरा के करीर को भी त्रिकुप कर रहा है। ताकि उसके करीर में हकी मैलाऊ ऊर्जा भी बाहर निकल आए, और होरा भी मासम हो जाए।

हकी, हकी हकी! होरा के कोप की लकड़ों का की है तरीक नहीं है नागराज, अच्छा हुआ कि तू भी यहाँ सरने के लिए खुद ही गहच बना है! अब तू सरना और तेरे करीर की हक ऊर्जा मुझे वापस मिल जायगी!



अब तू सोंप भेदे या विप फुल्ल, होरा को मैं त्रिकुप होते नहीं दूंगा!

तुम्हारा बार करत बेकर है संधीली, जब मेरी फुल्लार तक तुम पर असर नहीं डाल पा रही है तो अलग तुम्हारे करी से बचा होना!



तो बचा होरा के साथ-साथ कलेंड सिदा कोस के हास में कलें जायेंगे?

और होरा के करीर को त्रिकुप सि के हुने बहोऊ कल के ही किया आ सकता है!

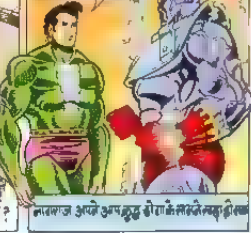
संधीली एक बार फिर होरा पर दूर पड़ा-



लकी संधीली, लकी सेना करके तू होरा के गुल्ने को और भड़का रहे हो, और इसके कोपिन होने के साथ-साथ इसके करीर फटने के और काम, पहुँचाना जरूरी है!

इसको हुने गेकने का कोई और तरीका दूँगा होरा!

बाही, संधीली! होरा के करीर अरी कोप ऊर्जा हिंसा का ही एक रूप है, और संधीली के अनुसार हिंसा को सिर्फ एक चीज मान लेंगी है...



नागराज अपने अपने कुछ होरा के लड़ने लकड़ों से

और बिप्लवकार स्वयं कुछ होगा  
को पहलू और स्वाकर दुर्ग ज. शिवा-

मैं इनके गेकता  
हूँ नाहकाज!

नहीं, मंछीनी, थुपलपलवे  
नहीं तुम कुछ नहीं करोगे,  
कुछ भी नहीं!

नानागज उठा, और दुबारा  
होता के समाने आ गेह दुबारा-

होता दुबारा सोचा डोहका  
पल्लो नक नाहकाज को  
अ कचर में निहालागहा-

और होता की खल  
दुबारा उठ गई -

यह मिलमिला चलता रहा; होन लफ्फाज  
फरक कराना रहा; और नाहकाज बान-बार  
उदकर उसके समाने उठकर लड़ होता।



उत्पद  
उत्पे नाहकाज के बार की प्रतीक्षा थी, पर नाहकाज ज्ञान लड़ा रहा-



बैर होता होता के भी होता  
उह मर-माफ नहसून कर रहा  
थाकि ओ फलटकर बार न करे  
उम पर बार करता किता कठिन  
होता है-

होता की होपदित के लावे  
को नाहकाज के संघर्ष का  
पल्लो उठा कर रहा था-

अब अब वे फुली नमें भी  
चिचक कर होता की संभ-  
ऐजिरी के अंश छिपनी जा  
नहीं थी-

अब मैं और बर्बाद नहीं कर सकत।  
यह मेरी तीमरी हार है, देखो नेंडलमि  
मैं अलब को बलाकर मेला बन नुडिल  
कर दिख है, ये अलब अजि के मठ-  
जध वृद्धि का भी प्रयोग करने हूँ इस  
की बान-बप हारा रहे हैं मुझे के ई मेव  
मध्यक दुबारा होता जहाँ मैं है बिहाडा  
और फिर हूँ लुटि का क्षामर कर  
सकू!



डोह का  
कोप हल  
हो रहा था-

फुली नमें मे घुआ उलाल नंद कर दिख था-



कोप-बन को  
अदिल ने थुपलपल कर दिख



मैं बार नहीं आती। इस ठाकुर करीब  
बड़ी मजली, मैं चाहूँ तो एक मिनट में उसे ही इस  
पृथ्वी पर का पूरा जीवित नबाह कर दूँ, जैसे उसने  
जाल पहले किया था। लेकिन अब मैं तेरे बगैर  
तो इस पृथ्वी पर दूर सुदि की ही पकड़ने में बहुत  
मजहल होगा। और उस दिन तू देवता की कृपा से  
बहुत कर लगे है। यह स्वतंत्र मैं तेरा ही भूषा।  
तुम हर नबारी के लिए मेरी अब को दूँ दूँ  
पड़े, जहाँ पर की गई नबारी से यह पूरा भूगोल  
ही होल उठे। और इस ठाकुर की  
छाँके उस जास।

और मेरी इस ठाकुर बात गरी है कि  
बहुत मजहल यह है... जिसकी यहाँ के  
मजहल वाली। दिल्ली, जहाँ से तुमने  
है। कैसा अजीब नाम है।

मुंबई में फैलने वाला कोइराम अब अपना  
समय भारत की राजधानी दिल्ली की  
मजहल कर रहा था-



और दिल्ली ने अपना पना भी अपना है तो पूरा हिन्दुस्तान हिल जाता है-

राजलार में इस कीहराम की  
रोकने के पूरे प्रयास किए जा रहे थे-

कार के संकर में इसकी मजहल  
का तो पता चल गया है, भूषा लेकिन  
यह कार उमने आगे से दिख पहले  
ही किसी के हाथों में चली है। उस  
मजहल को मजहल को मजहल करने  
का जस तक कर रही है। और  
होसकर ऐसा अभी पूरा बहन पके  
के कारण इसकी उस कार के जस  
मजहल का जस पना कुछ भी  
समझ नहीं पड़ रहा है।



यहाँ तक मजहल बढ़  
हो गया है। अब मेरे पास  
सिर्फ यह कैमरा है।  
लेकिन इस कैमरे से  
उसके मजहल का पता  
कैसे चल सकता है?

मोह-पाछी ने  
अपना दे?

इसका वकत इससे  
पता लगाए न हो।

फ... धम, मजहल है, यह  
कैमरा जरा पुराना है। और यह कैमरा  
न करी लगता जकर हुआ होना, और  
मेरे प्रोफेशनल कैमरे ठीक कर पने  
पने राजलार में कुछ ही लोग हैं।  
उतने यह पता चल सकता है कि  
उस कैमरे का मजहल कौन  
है?

इस काम से मजहल लगता था-



और हाथ धरिस्त्री बालों के पास उतरना बनने लगी था-

अब, यहां पर कोहरा मचने में सजा आसपास, अब तक जैसे जिले की 'हम इन्फिंटि प्रॉपर्टी' की मृदु का बिलकाल करने के लिए भेजा, उसकी कलकलें लकने थे, और इन्फिंटि प्रॉपर्टी लकने थे, लेकिन इस बार ऐसा 'हम इन्फिंटि प्रॉपर्टी' बिलकाल करेगा, जो सचनों को सजा ही नहीं आसपास, और इस बार है यह उन्फिंटि प्रॉपर्टी बिलकाल करेगी जैसे सचनों को, और यह ही इस मृदु का बिलकाल करने की हलकाल रखता ही, और ऐसा सचनों इस स्थान पर जिले लकने है।

ऐसे सचनों को काफ़ी लकने में उपलब्ध थे, लेकिन उनमें से ही कुछ सचनों का की लकने थे-

यह इस कैदी में ऐसा क्या स्थान बाल है, जो इसे अंधेरे में रख रहा है, न ही सचनों में बल, न दुपलकाल।

इसके लिए सचनों बाहर जलता है, क्योंकि इसमें आग लकने का पालकाल है, बल की जलकाल में क्या पला इन्फिंटि करके आग लकने है, इसके ने इस लकने की जली नीली लकने लकने है।

तुलनेवा मुझे बंद करके बांधी रख लकने, मुझे आग लकने की है, चाहे मुझे जिले का चुल्हा ही जलकाल में, लेकिन मैंने तो मैं घुट घुट कर सजाऊंगा, बाहर आग लकने में ही ही लकने।

तुल आग लकने भी, लकने दुनिया की जलकाल और ठंडा के ही लकने भी।

यह मेरा लकने है।

दिल्ली- जहां इंसान लकने है निरंकाल-

अरे, कोई लकने! इस बिलकाल में अचलक लकने कैसे आग लकने है, और लकने अंधी लकने अंधी लकने है।

लकने में उसे बाहर बिलकाल लकने।

कुछ ही पलों में निरंश ने उस बच्ची को धुँद निकाला था-

वह रही लडकी ! लेकिन वह तो धकाधुँद में उधर ही भाग रही है ! जिधर तक जलता डाहनीय बिगने वाला है !

लक ऊँची उधर हल आऊँ-

और जलता डाहनीय उसके ऊपर बिगने लगा-

लेकिन लडकी लकी नहीं-

और जलता हुई डाहनीय उस बच्ची के बदन को धुँ नहीं लगा-

यह बच्ची क्या कर रही है ? किम नरने से मैं अवर कीत अठ लग रहा है ? और यद् अंधी बच्ची उसे देख कैसे पा रही है ? अरे...

जिस नरने से मैं अवर आया, उस पर अचानक झोले ढकलते लगे हैं, यह कैसे हुआ ? तबेर जल्दी बाहर निकलना होगा !

मैं तो बस आग में कायद बस आऊँ लेकिन धीरे लडकी की लुकलान पडुँचलकत है ! उसे आह से बराला होगा ! कैसे ? ही पाली, कायद यहीँ ! उसे बच सके !

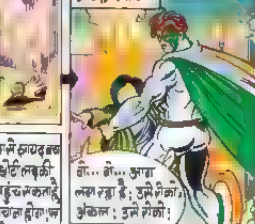


उसी पल - निरंश का हाथ लडकाया-

टालन हुआ मैं मरलनलूँ-

लेट जाओ बेटी, जलीन फलेट ऊँची-

निरंश ने उस तक पहुँचने में एक पल भी नहीं गंवाया-



बी... बी... आवा लक रहा है ! उसे गीको, अंकल ! उसे गीको !



किमशन में बाउचन में पाली हो जुद छ-

इसमें आर मैं तुमका निरंश लबादा बिगने लूँ-



... तो मैं इसमें बच्ची को लपेटकर अपना से बाहर निकल सकूँगा है!



अंकल, वह हमारे पीछे आ रहा है! जल्दी भागो

यह लड़की क्या करे अम्मी? मुझे तो पीछे आता कोई नजर नहीं आ रहा है, हाथ धुम में इसके दिवंग पर कुछ असर हुआ है,

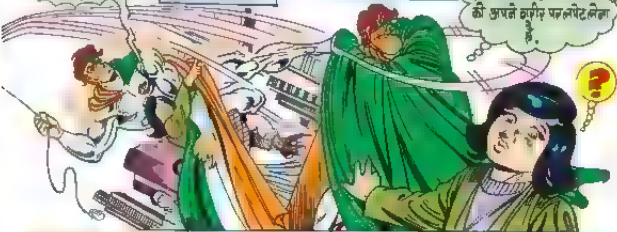


अंकल, वह हाथ आगे बढ़ा रहा है! कुछ धुम रहा है!

और बच्ची की चेतावनी के लफाड़े स्वर-स्वर ही तिरंगा का डरपट्टे लपेटों में छिराक-

तिरंगा अब बच्ची को छोड़ देने के लिये सज्जूर था-

मुझे आरा जल्दी में जल्दी बुझनी होगी और उसके सबसे आभाज गलना अपने हीसे लबावे की अपने डरपट्टे पर लपेट लेना है!



हवीं हवीं हवीं! अब न गहीं बचनी पानी. पानी बच्ची! तुम्हें साफ़ से हम सेना दिल खून के आँसु में रखा है, पर क्या करे? तेरी टाट्टी की सीसा गड़गड़ ने ठाक होती है, जहाँ पल सज्जूर की सीसा रकम होती है दुर्मीलिक अपनी अभासन्त दृष्टि में न मेरे अदृश्य रूप को देख पा रहा है. मेला सिर्फ नु ही कर सकनी है, और यही कारण है तेरे मरने का,

आंधी बच्ची की आँखों मरने से फटने लगीं, और उस रात ही उसके हलने में जीसे निकलने लगीं-

और अब एक कालर म्मी-स्वर गला कला में फैलता है-

**कड़क आँसु**

**बया TSS**



तो संक के ऊपर से मुझ रूप में स्थित इच्छा अपना रूप धारण कर के आने का विचार हो जाता है। ७

सक...सक बरछी मुझे पुकार रही है, सक लेख हीन बालिका मुझे जाना होगा,

ऐसा भूल और दमिल हो सकता है, जो सक लेख हीन सामान बालिका को चिखत पर विचार कर रहा है,

घटनास्थल पर पहुंचने से देर तो नहीं हुई, लेकिन-

तुम क्यों रोस नहीं हो देरी? कौन तुमको परेशान कर रहा है?

अब वह कुत्ते से कीड़ है?

हरी, हरी हरी: हम सबकी के अन्दर तो देव ऊर्जा है! और हमने हम ऊर्जा का सर्पट होने ही उम्मेद पहचान लिया है, यानी अब देव ऊर्जा और हम ऊर्जा की सीधी सम्बन्ध होगी, वाह, हरी हरी, हमने तो बहुत मजा उलझा!



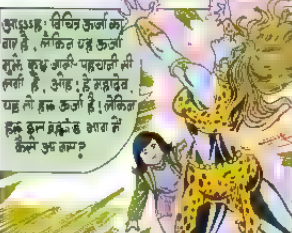
प्रकाश की शक्ति से उड़ती इच्छा को-



कहीं अंदरी: वह है वह हमारी तरफ आ रहा है, मुझे बचानी अंदरी, मुझे बचानी!

मुझे तो कीड़े जकड़ कर...

अब तो ही पल-इच्छा धीरे धीरे



आइए: विचार ऊर्जा का बाण है, लेकिन यह ऊर्जा मुझे कुछ नहीं पहचानी सी लगी है, ओह! हे महादेव, यह तो हम ऊर्जा है! लेकिन हम ऊर्जा ब्रह्मदेव आवा में कैसे उभरता?

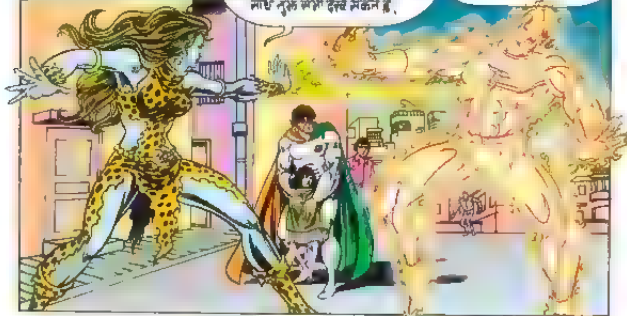
यह बरछी अभी ऊपर है, लेकिन हमने बहुत हम ऊर्जा को देख सकते की अद्भुत क्षमता है! आस पास अब ऊर्जा ही कीड़ हम प्राणी है! और वह अपने अद्भुत रूप को मेरी ज्वाला से नहीं छिपा सकता!



कृष्णि की अति लम्हरी से अल्पा गैत की  
अदृश्य आकृति की छेकर सम्पद का दिवा-

यह बरवी सही कह रही थी : लेकिन  
अब तू अदृश्य नहीं है, अब तेरे साथ-  
साथ तुझे सही देख सकते हैं,

अब ये तुझे भी देखेंगे, और मेरे  
नष्ट होने के नजारे की भी



अब मैं अपनी ऊपरी लम्हरी का लम्हरी  
बढ़ाती जाऊंगी, और तब तक बढ़ाती  
रहूंगी, जब तक ये ऊपरी-ऊपरी मेरी  
हरे ऊपरी को नष्ट न कर डे,

लेकिन यह आकाश में दिखने वाला काम तुम  
ही एक असमर्थ से काम में बदल गया-

अरे! यह क्या हो रहा है?  
हवा में लम्हरीने कनी ऊपरी  
लम्हरी, पत्थर की तरह  
जमती नी क्यों नजर  
आ रही है?



क्योंकि हर मृत्ति, देवी  
के निपटने की नहीं साधनी,  
हमारी मृत्ति में अगत, पत्थर की  
तुह कम भी सकती है;

ऊपरी लम्हरी की तीव्रता बढ़ती कनी राई, और  
ऊपरी लम्हरी अल्पा गैत की आकृति पिछने लगी-

और उसे पत्थर की ही  
तुह तोड़ा ही जा सकता  
है!



कृष्णि यह चमत्कार देखकर  
पत्थर के निपटने की भी राई नहीं रह गई-

और सुनी पल अवसर हो चुके अन्तर्गत  
नील ने इस पर एक बार और कर दिया-

9-11-54

लेकिन इस दुकान ने  
तिरंगा को अवरुध  
मतर्क का दिया था-

अंकल, वह हमारे पीछे  
उठ रहा है, मुझे साबुते  
आ रहा है.

घबराहने मत देती  
हैं तुमको नुसल नल  
कभी पहुँचने नहीं  
वैरा:

यह कह पाता मुश्किल था कि  
निम्ना लाल तक बरछा कैसे बचा पाना-

अग्नि तो कुछ पत्तों के लिप बेलुप हो गई थी।

नेकि... कायद तिपेंदा  
की परीक्षा का समय  
अभी तक: आया था-

कहीं नहीं, मैं फिर  
कहीं राजनीति का नहीं  
हूँ, जो सबके नहीं

कलकत्ता का हिन्दू मन्दिर, जो  
लक्ष्मी, भूति का विनाश  
है, और मैं इन बातों को  
इस प्राणियों को किसी  
किसी भक्त जानकर मे  
लक्ष्मी का नाम

अब यह हमें जाननी  
अच्छा-मैल को देख भी लगता  
है तो उसमें भला तुलनात्मक क्या  
होगा? उसके देखने के बाद जो  
तब तक मैंने भी नहीं जाना था कि  
भी अच्छा-मैल की दृष्टि तक  
ने पटनवती दे दी है। अब मैं  
बचनी का पीछा नहीं, बल्कि  
सिनासा का पीछा करता हूँ।

और अरुन्धती  
ही पत्न-

वह साधक ही गया, अंकल !  
अब वह मुझे कहीं नज़र नहीं  
आ रहा है :

आह, कुल है  
भगवानका, लेकिन यह  
कहीं उसकी कोई चाल  
नहीं, तुम क्यों नफरतें  
मनुष्य, और चौकन्नी रहो

हम आदमी की  
हाथल में ले कर देती  
है, पर वह नही आ  
रहा है कि कहां  
अब यह आदमी  
हाथल में ले कर दे  
ती है कि कहां

लेकिन फिलहाल तो सबसे बड़ा  
सवाल यह है कि यह राधा तो कहीं  
उधर ? और क्या करते राधा ?



लेकिन आगे बढ़ करके तो उसके आगे  
नहीं था -



पल्ल से गुजरते, एक ट्रक  
की धुल्ल तो उनकी आकृति को  
अच्छे से नहीं रहने दिया था -



भरतक हुंहुंहुं बल फोर्स के हॉर्डी की राधकले तबतदा उड़ी-

अलका मैत्र ते दिल्ली की राध  
करने के लिए एक उछिन रुकत  
दूध लिया था -

मेरा 'हक' जान' बना रहा है कि  
यह कैसी, मल्लयनिक पदार्थों का  
मल्लयनिक पदार्थों की जैसे दिल्ली  
के बायबल में घुल जाने तो  
पहले से ही प्रदूषण से परेकान  
दिल्ली के प्राणियों में प्रका,  
फटाफट उनके ऊपर से  
निकाल जाते हैं।



अच्छे से यह काम करने अलका मैत्र के लिए बचो का खेल था -

मल्लयनिक: उधर कोई है।  
कुछ भूतना ही आकृति है।  
इसके ब्रह्मदे नेक नहीं मरते  
शीली चलाने।

लेकिन- हवीं हवीं हवीं: मुझ पर शीलीयों हैं तो अपना हा  
भला क्या असर करेगी ? प्रकाश का काम करने ही  
भी जिनके आर-पर चलाने, आकृति, जो है  
उसे शीलीयों के चक्करों में कर ले गया है।  
हवीं हवीं हवीं



मल्लयनिक: मेरे मल्लयनिक दुब से भरा वह टैंक मल्लयनिक उठा-

और खरी लकड़ भावक मच गई-

भागी! अगर यह टैंक फट गया तो हमारे सिर्फ डकुडी के ठाणे बचेंगे-

लेकिन भागो कहाँ? इनका असर तो पूरी दिल्ली में फैल जाएगा, और वहाँ भी आधे घंटे में! इनकी जल्दी जल्दा ऊँची भाँस पओगे-

और इनकी गड़बड़ उस स्थान को बुलाने की सिमर काफी थी-

सबसे का लोपरल धन धन लेना-



लेकिन परमाणु केरहने सेमा नहीं होगा, अगर जलवाही भी तो सिर्फ एक जल...

...परमाणु की

और अगर यह फैक्ट्री में ही फट गया तो इनके साथ-साथ और के सिमर के टैंक भी फट पड़ेगे, और इनकी गैसों दिल्ली की इस जगह बना देंगी,

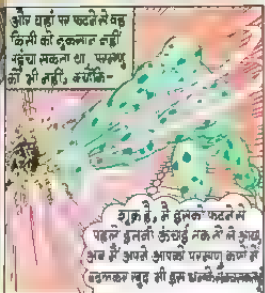
पलक भरपलक डकुडी टैंक, इन में कई किस्म की सीटर ऊपर थी-

जिसकी दिल्ली की कइने हैं-

हैं अगरवाला! यह असेनियर टैंक तो फटने वाला है!

परमाणु-

कुल्ले लकी अगर बेकाब हो चुकी है!

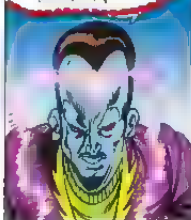



और यहाँ पर फटने से वह किसी को नुकसान नहीं पहुँचा सकता था, परमाणु की भी नहीं, क्योंकि-

शुक्र है, मैं इनको फटने से पहले इनकी कंठधुँ तक ले लेऊँ, अब मैं अपने आपको परमाणु काँप में बदलकर खुद भी इस धनके मालिक बनूँ!



आहा! इस सुपर हीरो परमाणु ने अल्फा-रेन का पहला बार बेकार कर दिया है, लेकिन अभी तो इस फैक्ट्री में ऐसे सुमायनों का बहुत बड़ा भंडार है, देखते हैं कि यह परमाणु कब तक कामयाब होता रहता है!



परमाणु इस कांठ की तरह कीकत करने अपना फैक्ट्री पहुंच चुका था-

और फिर वह दरवाजे की रफाता हुआ अंदर घुस गया, अंदर जैसे इस भी इस उसकी नहीं देखा



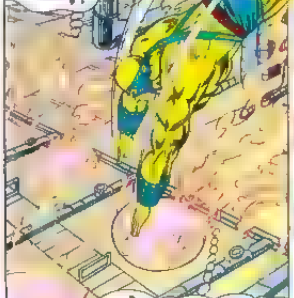
ओह, अगर ऐसा है तो वह अदृश्य व्यक्ति यहीं कहीं...

परमाणु, उस अंदर का कंठ के भी अंदर पकड़ ली है, उसमें जो रजत है, वह उसने पर अत्यधिक जहरीली गैस पैदा करता है,



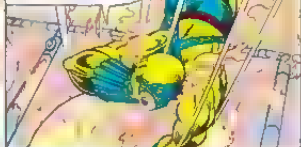
अंदर का कंठ के खरी जहरील के नीचे बना टैंक, इसकी तो ठोकरा भी नहीं जा सकता!

हवीं हवीं हवीं, परमाणु, अब इसे फटने से बचा तो जाऊं!



यह केमिकल जहरील होने के कारण जबल होता भी है, आइनेजी में खरोंखर फैल गई है, और जहरीली गैस निकलनी शुरू हो गई

जैसी आवा की पानी में नहीं बुकला जा सकता है। मिट्टी में दूकने पर छापद यह बुरा सके, पर इतनी मिट्टी मुगल आलगी कहां से? ओह, अब जहरीली गैस का असर शुरू भी हो रहा है!



परमाणु नीचे गिरने लगा, उसके होड़ नेजी में गणध हो रहे थे-



लेकिन उसका शरीर टैंक से नहीं टकराया-

किमी के हाथ में उसकी धास लिया था-

नादराज 'बूक कर्ज' का आभय राखता  
सुबह से दिल्ली पहुंच चुका था-

कोहगाय: तुम  
वहाँ पर कैसे आ  
गए ?

यह ससमने  
का वक्त नहीं है,  
परमपु: मुझे  
जल्दी जल्दी  
बताओ कि यहाँ  
पर अक्सर हो  
क्या रहा  
है ?

परमपु: नादराज को  
मारा छटाकाल नेजी से सुनाता चल रहा था-

यह धुआँ नादराज के जहर से  
उधक जहरीला नहीं हो सकता है  
मैं जहरीले धुआँ को अपने अंदर  
सहेदकर फैलने से रोकता हूँ:  
तब तक तुम टैंक की आवा  
बुझने उस उलझ सौदा

नादराज जहरीले धुआँ को  
नेजी से अपने अंदर  
खींचने लगा-

ओह! यारी इस बाफ उम  
'कर्ज' धाक' ने कोई अवुडय  
जारी रहा है, उसकी तो इसमें बुद्धि  
ही नहीं है, लेकिन भबसे पहले  
इसकी इस टैंक की फटने से  
रोकना है, ताकि जहरीली गैस  
दिल्ली के वातावरण में घुल  
कर किसी की जान न  
ले सके!

आप नेज ही चुकी है नादराज,  
और जहरीला धुआँ पहले से ही  
वातावरण में घुलने लगा है, अब इस  
धुआँ को फैलने से रोक पटैंक की  
आवा की बुझने की सीचू ?

और परमपु ने अपना  
छात्र आवा बुझाने के  
तरीकों पर केवित कारन  
शुरू कर दिया-

इसकी फिट्टी में टकरा ही मक  
हम उलट है ताकि फिट्टी इस उपा और इस  
तक औक्मिजत की पहुचने में आरंभ  
होकर और कोई भी अपा... में ही जुट  
कोर औक्मिजत के जल नहीं औक्मिजत में  
नकती

कटने का कारन  
मेरी भटम ही नहीं  
भी कर नकती है:

परमपु ने परमपु-धुआँ को  
का मक कसक भूलवाने टैंक  
के ऊपर टकरा शुरू कर दिया-



हम इस तरह टुकड़ा-टुकड़े में  
अंजना था-

मेरी शक्ति का इस्तेमाल  
दो बार बिकाल हो गया।  
मादराज और परमाणु की  
शक्तों ने इटान बगैर दिल्ली को  
बच करवा लेखन नहीं कराता है।  
कुलमिल इस दोहों को शक्तों में  
इटाका ही होगा। इटाका ही  
होगा।



अब मैं सेनाइंटजल  
करता हूँ कि हम उसको  
देख सकें।

मादराज के लोगों ने अन्तः-  
मैत्र की अकृति से टुकड़ा  
कर दिया-



आह! मेरी शक्ति सेना इससे  
टुकड़ाकर जलसी जा रही है! लेकिन  
इस तरह से बड़ी अग्नि-सेनाओं द्वारा  
इसकी स्थिति साफ दिख रही  
है!

अब बाकी का  
कार्य तुम शुरू पर  
शोध से मादराज



और अगले ही पल किसी बड़े  
सलीबन को गोलो रहे मादराज  
और परमाणु, ऊपराकिशों  
का कर रबकर सीप उठे-



मादराज: तुम ठीक तो हो न ?  
मैंने तो मेरी सम्बन्धन की पैदा  
में बच गया, लेकिन तुम कण्ट  
घायल हो गए हो ?



मेरे घाव जल्दी ही भर जायेंगे,  
परमाणु! लेकिन हम पर हमला करने के  
अदृश्य व्यक्ति ने हमको अपनी स्थिति बता दी है।



परमाणु अनास्ट, अन्तःमैत्र के द्वारा से टुकड़ा-

और 'अल्फा मैन' बुरी तरह से तड़पने लगा-

और हालांकि ये परमाणु बॉम्ब अल्फा मैन पर घातक असर नहीं कर रहे हैं, लेकिन अल्फा मैन को ऐसा महसूस हो रहा है, जैसे धीरे-धीरे कंकड़ों का कोई नुकसान होने लग रहा है। इसको सोचने का मौका नहीं मिल रहा है। इसको परमाणु बॉम्ब से बचना होगा। और यह काम बहुत आसान काम है।

मेरे परमाणु बॉम्ब इस पर असर कर रहे हैं नज़रों में। अब यह नहीं बचेगा!

अब यह नहीं बचेगा!

विकर्षण अर्थात् रिफ्लेक्शन, दूर धकेलना-

और विकर्षण पैदा होने ही, स्ट्राइक बॉम्ब के इलेक्ट्रॉनों के तूफान ने अपना स्तर बदल दिया-

आह! यह क्या हो रहा है, स्ट्राइक बॉम्ब पलटकर मेरी ही तरफ आ रहा है! आह!

आह! परमाणु अपने ही बॉम्ब से घाबरा हो गया है। और वह आकृति फिर से अदृश्य हो गई है!

अब बहुत तो अदृश्य लड़ पाएगा, और न ही बच पाएगा नाराज!

इन परमाणुओं के जो कण 'अल्फा मैन' को परेशान कर रहे हैं, वे मुख्यतः इलेक्ट्रॉन हैं, न्यूट्रॉन। और अल्फा मैन का शरीर घन आवेशित है, यानी पॉजिटिव चार्ज वाला। पॉजिटिव चार्ज का होने के कारण ही अल्फा मैन का शरीर, निगेटिव चार्ज वाले इलेक्ट्रॉनों को आकर्षित कर रहा है, अगर अल्फा मैन के कणों का चार्ज बदल दिया जाय तो आकर्षण विकर्षण में बदल जाएगा!

निर्वाण तुम! और ये... ये तो...

...अल्फा मैन है ना राजा! बल्कि कहे कि अल्फा मैन का जर्मन है जो अपने डी.एन.ए. को किसी तरह से प्रभावित कर रहा है। लेकिन यह अंधी लड़की उनका पता कैसे ले सकती है!

पूरे घटनाक्रम पर नजर रखते वाला हूँ, जैसा उठा-

ओह! ये तो अल्फा सैनिकों के दायन में लीज डायरी की पन्ना पर ले अया, अगर ये हमके डायरी की हमके 'हमके' के साथ ओहने में कामयाब हो गए तो मेरी हूँ इसी अल्फा सैनिक के डायरी में ही मिस्र कर रहूँ अपनी: मेना नही होना चाहिये, अगर डायरी पढ़ी पर है तो हूँ रूप कहीं और जाकर नबानी नचक्या, नबानी सचने के लिए तो मेकहीं स्थान है!

और कैमिकल फैक्ट्री में ओपी लडकी अचानक चीख उठी-

बहु दूर जा रहा है, अकल: उड़ना हुआ रहता है!

ओह! यात्री अल्फा सैनिक ने अपनी जल बदल दी है, स्वतंत्र आपकर थोड़ेसे भावने की कोड़ियां कर रहा है! और यह नब्बी ही जलगा, जब तक हम इसका पता लगाकर बड़ा पर पहुंचेंगे, तब तक यह बड़ा से भी भाव लेगा! हम इसका डायरी उठाए- उठाए कब तक घूमते रहेंगे!

लेकिन हमको भावने से लेके तो तैके कैसे नबाना?

चुनकेस...

... क्योंकि इस बार मैं यह जानती हूँ कि मुझे किससे लड़ना है इस बार हूँ सचिन देव अपनी को मान नहीं दे पायगी

ओपी लडकी द्वारा इंगित दिश में इन्फि का नीव कुछा कर लपक पड़ा-



और अल्फा सैनिक की बहूच आकृति हीटर के तुर की तरह लात हाँकर नजर आने लगी-



अब मैं तुम्हें गायब नहीं होने दूंगी।  
और तेरी हूक कान्ति को अपना  
देव कान्ति में परास्त कर  
दूंगी।

कान्ति के दूसरे हाथ से देव कान्ति निकलने लगी-

आऽऽऽह!



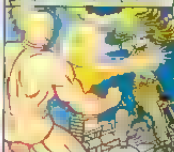
दो विपरीत कान्तियां हूक और देव आपस में टकरा गईं, और रात के आकाश में जैसे स्क लघा सूरज चमकने लग-

हूक प्राणी चौंक उठा-

ओह, देव कान्ति और हूक कान्ति  
आपस में टकराकर स्क दूसरे को लटका  
रही हैं, अल्फा सैन में हुनरी हूक कान्ति  
नहीं है कि वह इस स्त्री से भरी देव कान्ति  
का मुकाबला कर पाए, मुझे अल्फा-  
सैन की और हूक कान्ति देनी  
होगी।



हूक कान्ति का बहाव अल्फा सैन की  
तरफ बढ़ चला, और अल्फा सैन में  
हूक कान्ति की मात्रा बढ़ने लगी-



आऽऽह, मेरी देव कान्ति  
तेजी से लट हो रही है; और  
देव कान्ति के कम होने की मैं  
चंदा के रूप में उन ऊर्जा से;  
यह बहुत ही अचानक हुआ  
तो मैं चंदा के ऊपर से कण  
नहीं कर पाऊंगी। मुझे  
अपम स्वरों लोक जना  
होना; नहीं मेला नहीं  
ही सकता।

उठने में अल्फा सैन  
ने स्क पल भी नहीं  
बांटा-

हूक कान्ति का स्क प्रचंड रूप  
कान्ति के ऊपर से आ टकराया-



आऽऽह, मुझे कुछ पलों के लिए इस लड़ाई  
से हटना होगा। अपनी देव- कान्ति को संभालना  
होगा। वहाँ स्वयं ही जाऊंगी कान्ति, और यह जाऊंगी निश्चिंत।

कान्ति अमनंजस में पड़ रही थी। और इसका फायदा-



और वहीं फ- फराण! लूट ठीक मैंने प्रोबेंट से कान्ति  
तो ही न? क्या हुआ अन्तरी संघर्ष किया था  
था तुमको? नागसैन, उसके  
अनुसार अल्फा सैन  
ने अपने ऊपर के  
पॉजिटिव चार्ज को  
निराश्रित कर दिया  
था।  
इन्टीलिजेंस 'सिपल्लयन' हुआ, और  
मेरा वार पलटकर मुझी की आत्मा।

महाराज का दिवंगत नेजी से चलने लगा-

समझा: 'रात्री परमाणु बमबोम्बों से बचने के लिए अन्तका नेत ने अपनी हक कर्जा का वॉर्ज बदल लिया; अब कुछ-कुछ समझ में आ रहा है; अन्तका नेत कर्जा का रूप है; इसको अगर कोई गट कर सकता है तो उसके जैसी ही कोई और कर्जा'!



वही कर्जा, जो मेरे अंदर भी कैद है!



अन्तका, वह फिर दूर जा रहा है! रात्री भाग रहा है, और हम बार उसको रोकने का हमने प्लान कोई रणनीति नहीं है!

कै, सिंहा, उम्!



परमाणु को महाराज पर पूरा विश्वास था- इसने बमबोम्ब की परमाणु धूल ने अन्तका नेत की अंदरुण हो गई अफुन को मर्क बार फिर स्पष्ट कर दिया-

नहीं-

ओह! अफुन, यह तुमको क्या हो गया है?



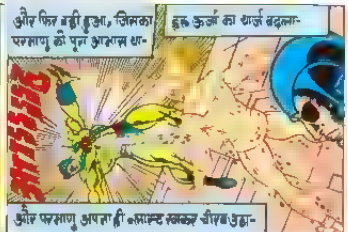
मेरे अफुन हीन हो रही हैं तबसम! तुमने अफुनियां मरेटने में कुछ फलों का बकल लीया!

परमाणु, यह लड़की जिधर दूझा कर रही है, उस दिशा में परमाणु बमबोम्ब छोड़ो!



उसका क्या फायदा है महाराज! यह फिर अपने कर्जा क्षीर का थार्ज बदल लेता, और वह परमाणु बमबोम्ब तुमने ही खना होगा!

नहीं परमाणु, समझने का बकल नहीं है, जो मैं कह रहा हूँ, वह करो: मेरे प्लान ब्लू योजना है!



और फिर बड़ी हुआ, जिसका परमाणु को पूरा आश्वास था- हक कर्जा का थार्ज बदलना-

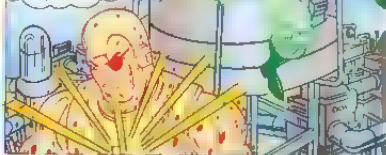
और परमाणु अपना ही बमबोम्ब खींच उठा-

लेकिन अब तक नाराज अपनी छेउ पर असल हंस कर चुका था-

परन्तु उसे अपना काम कर दिया है, अब मुझे अपना काम करना है। काम स्तनपाक है। मेरी उम्र भी जा सकती है, लेकिन कनोबो की जिवन्ती बचाने के लिये मुझे अपनी जिवन्ती को हाँव पर लगाना ही पड़ेगा।



अब मैं अल्फा सैन के कागज की ऊँचाई पर पहुँच चुका हूँ, अब जब मैं अपने कपिल को बुद्धाधारी कर्णों में बद्धूतवा तो उसमें मेरे कर्णों में केद हंस ऊर्जा भी मिश्रित होगी जब मेरा यह हंस ऊर्जा का रूप...



...विपरीत हंस ऊर्जा गले अल्फा सैन के कर्णों में टकलबग तो दोनों ऊर्जाओं एक दूसरे को नाट करने लगेंगी। और कोई एक ही रूप जिनका हंस पासक था तो अल्फा सैन का था मेरा।

और किसी के पंडित और प्रोफेसर ऊर्जाओं के मिलने में चिंता नहीं उठती है, वेनी ही चिंता नाराज के बुद्धाधारी रूप और अल्फा सैन के ऊर्जा रूप टकलबग से भी उठी-



किसी स्वरूप की ही बचना था-

और यह रूप नाराज का था-

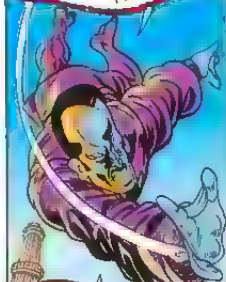
कुछ पलों तक दोनों के लड़पने हंस अवृद्ध रूप चिंताओं से धकते रहे-



और, अल्फा सैन का हंस रूप लट हो गया। अग्नि के देव अग्नि गले वारों ने इसके अंदर की हंस ऊर्जा को हुनता कर दिया था कि नाराज के अंदर की ऊर्जा इस पर शरीर पहुँच गई, ये अग्नि ही है इस रूप का कला।



यह ठाकुरि दुस रात पर देवों की प्रतिजिधि है।  
देव ऊर्जा भरी हुई है इसके अंदर। यह हमारे  
लिए स्वतंत्र बन सकती है। दुस को हट करवा  
ही होगा। चाहे इसके लिए मुझे मृत ही क्यों  
न जाना पड़े!



तभी: मुझे अकस्मत् से ज्यादा अजब खिड़कियों  
होने की अकस्मत् लगी है!

निर्धन ने उसके पितामहों के झोड़ी के तर्ज से  
हुको दिया-



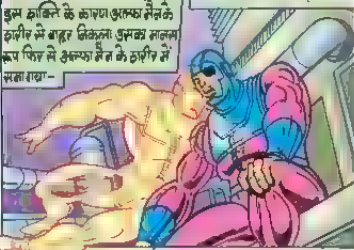
यह स्वतंत्र भी दास था।  
लेकिन हमको बहुत होशियार रहना  
होगा, क्योंकि दुस प्राणियों को बनाने  
वाला बार-बार हो रही अपनी हार  
से बौबलता गया होगा। अबकी  
बार उसकी बार बहुत शीघ्रता  
होगा।

जाने की भी अकस्मत् लगी  
है। क्योंकि मेरा एक हक प्राणी  
तो मेरा काम करने के लिए बहा  
पर मौजूद है। अवागज।  
कसम है। यह स्वतंत्र मुझे  
पहले क्यों नहीं आया। नावागज  
से ज्यादा स्वतंत्रता के हक प्राणी तो  
कोई हो ही नहीं सकता मैं ही  
नहीं। अभी नावागज पर मैं अतिरिक्त  
हक ठाकुरि छोड़ता हूँ।



दिल्ली में- हक ठाकुरि हट रहे हैं।  
दुस ठाकुरि के कारण अकस्मत् मैदान के  
ठोकर से बाहर निकलना उसका मानस  
रूप फिर से अकस्मत् मैदान के ठोकर में  
समा गया-

और दोनों रूपों के एक होने ली-



उसको ये होका नहीं मिलेगा, ये  
हक ठाकुरि है नावागज। देव ठाकुरि  
की प्रतिद्वंद्वी, वे पृथ्वी पर अपनी  
मुद्रि फैलाना चाहते हैं। लेकिन  
मैं उसको यह होका नहीं दूँगी, मैं  
उसे दंड सकती हूँ। और उसके  
बाद उसे दुस लिएक नहीं छोड़ूँगी  
कि वह कोई बार कर  
सके।

तभी नावागज से हक ठाकुरि  
आ टकराई-



अचानक से डायम ही बंद गर्ई हक ऊर्जा की हुक हाजा से लावारज संभल नहीं पाय-

ये... ये क्या हो रहा है?  
लावारज का रूप कया बदल रहा है?

हुक पर हक डायम का लप हुआ है, फराफरा! हुक के अन्दर पहलू भी हक डायम ही! कैसे, यह मुझे पता नहीं, लेकिन मुझे अम्का आभास हो रहा थ!

तुल्यपाज के लाध्यत से जो कुछ भी कह रहा है हक, उमे कमेक दिसा! तेरे कुछ कम पाते से पहलू ही मैं लावारज के अंदर भी तेरी हक डायम की अपनी देव-डायम से काट दूंगी!

तु हक राह पृथ्वी पर देव डायम की प्रतिविधि है डायम, और अब मैं हक डायम का प्रति-निधि हूँ! तुझे समाप्त करके मैं यह सिद्ध कर दूंग कि हक से देव-डायम एककर नहीं ले सकती!

तु भूल नहीं है डायम कि तेरी देव डायम का एक बड़ा हिस्सा आकाश तैल से नदरे में गढ़ हो चुका है, और जो कुछ भी धरती गुन देव डायम तेरे अंदर बसी है, वह लावारज की हक डायम का मुकाबला नहीं कर सकती,



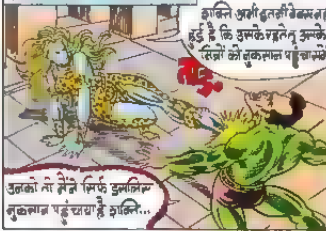


हम इन्हीं भरे बारी ते परसाण और  
तिरेण होलें को ही इस स्थिति में पहुंचा  
दिवा था कि उनको संभलने में बकन लगे-

और इस दौरान, इन्हीं को  
खेल खतम हो जाता था-

इन्हीं अभी इतनी बेकन नहीं  
हुई है कि उसके रहने में उसके  
सिने को नुकसान पहुंचा सके-

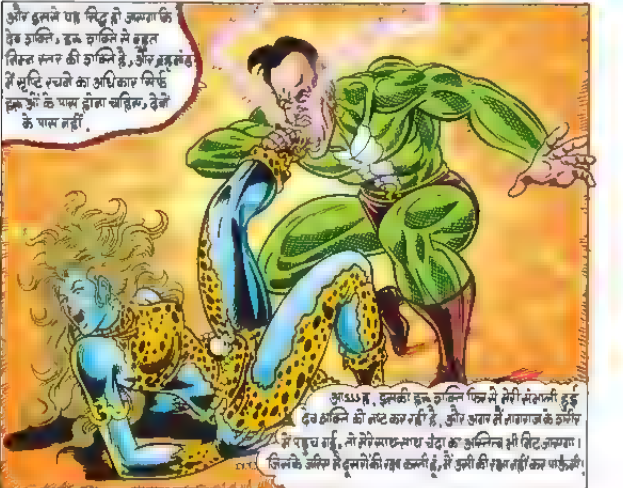
तब...



...ताकि उनके संभलने में पहले से  
मृदु स्थायी नुकसान पहुंचा दूं,  
अब आगे ज मृदु अक्षर की  
तरह जगल कर अपने क्षण में  
मरा लेगा, और इसकी हक  
इन्हीं मेरी देव इन्हीं को  
पूरी तरह से नष्ट कर  
देगी।



और इसमें यह निंद हो अग्रा कि  
देव इन्हीं, हम इन्हीं में बहुत  
तिरन स्तर की इन्हीं है, और बहस  
में मृदु रचने का अधिकार सिर्फ  
हमों के पास होगा चाहिए, देवों  
के पास नहीं।



आइए, इसकी हक इन्हीं फिर से मेरी संभाली हुई  
देव इन्हीं को नष्ट कर रही है, और आगे से आगे ज के क्षण  
में पहुंच गई, तो मेरे साथ-साथ चंदा को अग्नि में भी भिड़ जाएगा।  
जिनके क्षण से दूसरों की हक करनी है, मैं उसी की हक नहीं कर पाऊँगी।

घबराओ मत, डाक़िन!  
इस तुमको कुछ नहीं होने  
उम्मीद है!

हीने तो तब नहीं देना जब तु  
लगावज तक पहुँच पायगा  
परमाणु!

तब तो मैं भी कर सकती हूँ परमाणु  
अपनी तीसरी आंख से लगावज को  
शस्त्र कर सकती हूँ! लेकिन यह तो  
इस की ही जीन हैगी, और दूसरी  
द्वार छोड़ और तरीका सोचो  
और बड़ भी जल्दी!

डाक़िन के अनुसार लगावज पहले भी  
इस ऊर्जा को अपने अंदर भरे हुए था।  
बहुत काम वह दुबारा भी कर सकता है, अपने  
ऊपर हावी हो रही इस ऊर्जा पर वह खुद  
भी हावी हो सकता है, सिर्फ़ उसकी आत्मा  
को फिरोदुले की जक़म है, इसमें उसका  
कर सकते हैं, जिससे लगावज की  
आत्मा धीरे धीरे उठे?

ऊपर तरफ़  
लगावज अंकल, मेरे ज़ुबान! अगर  
मैं सबको बचाते हूँ, फिर अगर डाक़िन  
आंटी को चोटें लगाकर रहे हैं?

परमाणु के लिए लगावज छिठक  
गया! डाक़िन पर उसकी पकड़  
हीली पड़ गई—



ये अंधी बच्ची फिर दंगा अड़ा  
रही है, लगावज की ज़बान को  
को उल्लास रही है, दुम्पली  
आवाज़ों के आगे लेनी इस डाक़िन  
बेकाफ़ है, यह मैं हॉस वाली  
छटला से देख चुका हूँ, दुबारा  
मैला नहीं होगा, इस डाक़िन  
के कारण लगावज के अंदर  
धुसा ही तान बाहर नहीं  
निकलेंगा!

अब मैं ही फन- अगो बहानी बच्ची  
'इस बार' स्त्रोकर चिपक उठी—

लगावज का इरादा  
मन बँटा बच्ची!

वर्ना लगावज तुमको  
टुकड़ों-टुकड़ों में  
बाँट देगा!



मैं कर सकती  
हूँ अंकल! लगावज अंकल बच्चों से  
बहुत प्यार करते हैं, वे मेरी बातें जरूर  
सोचेंगे! बताइए कि वे किधर हैं?

नारायण ने जिन्दगी में पहली बार आज किसी सामूहिक पर हार किया था-

बच्ची के ऊपर का भी चोट लग गयी थी, और दिल पर भी-

और बच्ची के माँ-पिता की बात, जुबान पर भी नुरत आ जाती है-

आ... आपने मुझे क्यों मारा नारायण अंकल ? मैं तो कोई झैलाबी (मुबक) नहीं कर रही थी !

जो हक इन्फिन्ट के होना चले दूनी थी-

लेकिन अब नारायण को कोई लाकत दबा नहीं सकती थी-



जो निर्दोश ने सीखा था, ठीक वैसा ही हो रहा था : नारायण की अनुमानता को जिस इन्फिन्ट ने बली घटका घट चुकी थी-

आपने कभी किसी की जान नहीं ली है नारायण अंकल : सभी ऐसा कहते हैं, आपने कमर नहीं काटी है, फिर आर... (मुबक) इन्फिन्ट अंटी को मार कर... अपनी कमर क्यों तोड़ रहे हैं : मुबक, अपनी कमर मत तोड़ो अंकल ! मत तोड़ो

सामूहिक बच्चे की निमकिता तो पन्थार नक के धड़का सकती है, फिर ये तो सामूहिक का दिल था, जो होतों के लिए तो पन्थार था, लेकिन बच्चों के लिए ऐसा से भी मत्तायम था-



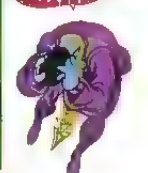
निमकिता के साथ साथ अपनी कमर घाव करने की अदानी नारायण की इस इन्फिन्ट को किन्हीदू बाला था-

और नारायण की अदम्य इच्छा इन्फिन्ट, हक इन्फिन्ट पर दूनी होती थी-

नारायण नारायण हो रहा था-

गह्र देदी : मान राम नुरत, नुरत ऐसा कहा था, वैसा ही कर दिन्ता था

ओफ, ये इंसानी अदम्यता ! क्यों इन्फिन्ट इन्फिन्ट होती है ये इंसानी अदम्यता ! एक बच्ची की निमकिता से मेरी हक इन्फिन्ट को दबा हाता ! हार राधा है ! हार गई हक इन्फिन्ट, इस मुष्टि के मानक से :



लेकिन अगर हूक उक्ति इधेरी तो देव उक्ति को भी झुगना होगा। हूक अगर बुद्धों मानना, तो देवों को भी ले बुद्धों में लपट कर दूंगा इस देव सृष्टि को, ऐसा बिनाइ मेमा को हूक समझाया कि यहां पर दुबाग कभी कोई सृष्टि पलप ही नहीं पानेगी। लपट ही जानने मानव और सारी अन्य जीवित प्रजातियां। ये जमीन पर चमने वाले पत्ता, पत्नी ले तैरने वाली मछलियां, हवा में उड़ने वाले पक्षी, ये सारे पेड़, पौधे, वनस्पतियां सब कुछ; हर जिल्दा चीज लपट हो जानगी, अरे! अरे! अभी-अभी मैंने क्या कहा?

लेकिन हूक तो सबसे बड़ा बुद्धम मानव ही है। उसने हर जगह के पेड़-पौधे काट दिये हैं। अब हूकनी लपट में मुझे पेड़-पौधे का मिलेगा, जिनमें मैं कोइलास लचक सकूँ। हां वह स्थान मुझे जल आरहा है। यहां पर पेड़ों का सकु विनाश समुद्र है। मानव हमें 'अनल' कहते हैं। लेकिन इस स्थान का नाम क्या है? हां... आलस, आलस कहते हैं। इसको : अब आलस से हूक ही भी इस सृष्टि की हानि : अनल की मुक्त अनल !



पेड़, पौधे और वनस्पतियां, इनमें भी तो जीवन होता है। परंतु दुष्का उक्ति इनमें से क बरकष होती है। और ये किसी भी अन्य जीवित प्रजाति से कई गुना अधिक उक्ति खाली होते हैं। ये कभी होगा बरकष, ये सचसे कोइलास।

अनलस-प्रकृति की गोद में पलन सक सलेरस, ज्ञान सलर विन्कोटक प्राल। जिस की गजधारी चौहारी के पांसे में चेहरे पर आलकबादियों और आरबाक-बादियों ने दाग लहा करवा है-

अनलस, अनलियों का है। और जो भी बाइल वाला यहां पर अलक रहुला चाहेल, उसे टेकम देना होगा। न बिदेई है हूकने मिल, भिकास टेकम पांथ को न लेपया :



ले...लेकिन हूकना पैना मेरे पास नहीं है। वैसे भी मैं बिदेई नहीं हूँ। मैं तो यहां पर बीस साल से रह रहा हूँ।

बीस साल से रहे या पचास साल से न बिदेई है। और बिदेई होना नहीं बेवश, तो हरेक :

दुहरो, मैं भी सक असली हूँ। और मैं दुहरी बात को नहीं मानता। अगर अनलियों के दुहरे लपट में जलक बसने पर प्रतिबंध नहीं हो तो दुम कौन होते हो, दुमकों के यहां आकर बसने पर सेतराज करने जाले ?

मे, लीहल : हट : वहाँ तुम भी असलवामी से स्वतंत्र बनावे दूंगा।



वैसे नहीं है तो हरेक के लिम नैयान हो जा :

हे भगवान, दूरी कुछ कम!  
मगर दे इनको, या जिनकी  
बगल में मैं नहीं लकड़पट्टी  
की हल्का होने देना रहा है?



कहते हैं कि भगवान के घर देर  
चले हैं, पर अपेक्षा नहीं है-

लेकिन यहाँ फाँटे में अपेक्षा था और नहीं  
देर थी-



अबे, अबे, य... यह  
क्या हो रहा है? किसी  
ने रात में स्वाद बना  
ही है क्या?

पूरी लैडरी में यही दृश्य  
प्रतिष्ठित हो रहा था-



सड़कों का लगेजिशन  
फिट रहा था, यहाँ  
लफ को इनका तथा  
लफ-

लेकिन इन लुकीबत  
में निपटन का नक्का  
किसी को मालूम नहीं  
रहा था-



हवीं हवीं हवीं, इन  
दिनांक को देखते में  
सज आ रहा है, पुराने  
बनस्पति में इन मुट्टी  
को नन्द करने की-

और फिर बुर-  
स्पति को में बच  
कहेगा, अब यह  
कोइलन के लगे पूरी  
पृथ्वी पर, फैल:

इन लुकीबत का केन्द्र अपेक्षाक  
झांत था, हीक बेमि ही, जैसे तुफान  
के केन्द्र में स्कटर झंझि होती  
है-



देखा, कोबी: कितने झांत  
होते हैं ये पेट-पेट, इनमें  
ही जीवन होता है, लेकिन ये  
मिर्ग देने हैं, मरने का नहीं,  
किसी को तुकलन नहीं पहुँचाने  
और अगर कुछ मांगते हैं तो  
मिर्ग छोड़ा न प्यार।



ये तो मैं  
भी मरना  
हूँ,



अरे! अब क्या हुआ?  
अपदे ये दुम्हारे प्यार का  
जलब प्यार में देका चहिला  
होना; चली, काम मेकन  
इसने तुम्हारा हाथ तो  
नहीं पकड़ा

अब मैंने ते मूले चुना,  
अभी-अभी, सचो!



कोरी

जेन, अब क्या... ? अरे! कहां जायब ही गई ? गुन कहां ही जेन ?

और एक बार मैं इस पेड़ तक पहुंच आऊ तो बड़ा या बरौन बड़ा, इस पेड़ की आत्माएं एकदु कर...

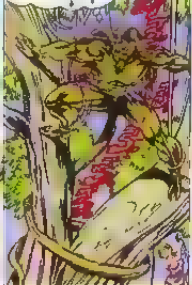


मैं पहां हूँ, कोरी ?

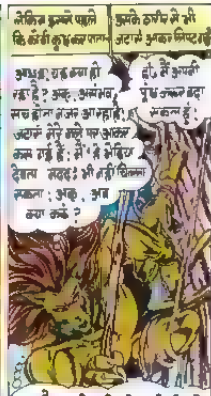
इस पेड़ ने... मुझे... मुझे जकड़ कर ठहरा दिया है।

कोरी से कंपी उन्न कर रहा है : उसी बताता हूँ इसकी !

... इसको ऊपर से नीचे तक चीरकर गव दूँगा :



पेड़ के चिरने ही कोरी पर भी जटाओं की पकड़ डाली हो गई, और जेन पर भी-



लेकिन इसने पहले

कि कोरी कुछ कर पाएगा

इसके करीब से भी

जटा में आकर जिएट गई

अब हा, यह क्या हो

रहा है ? अरे, असंभव

सच होना नजर आ रहा है,

जटा में मेरे कले पर आकर

कस गई हैं : मैं ? मे भविष्य

देवता सदृश : भी नहीं चिकना

सकना : अरे, अब

क्या करूँ ?

ही, मैं अपनी

पूँछ जकड़ बड़ा

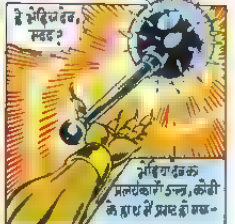
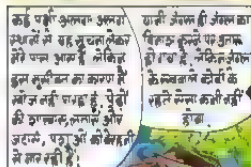
सकता हूँ :

और अपने करीब को इस पेड़ के मनो के पास ले आ सकता हूँ, जिसकी जटा में मुझे जकड़ हुआ है।

पकील नहीं होना : इतनी भीषण क्षमि : यह प्राणी देव सृष्टि का नहीं लगता : इसकी अक्षर तक और देव क्षमि के अक्षर क्षमि तक की क्षमि तेरा है, लेकिन यह क्षमि तो पृथ्वी की ही बन रहा है, देखने में कि यह हक क्षमि में कैसे निपटता है।









तो बताओ, किसने बुझी है  
यह अग्नि, जंगल के वृक्षों में  
मैं उसकी सौपही फोड़कर उसकी  
सारी अग्नि निकाल दूंगा।

मैं तुम्ही का पना कर रहा  
हूँ, कोबी: इस पक्षु पक्षी  
मैं पृथ्वी हूँ कि उन्होंने  
मेरी कोई अजीबो-गरीब  
चलन देखी है क्या, जो वृक्षों  
को बिना कु फलाने बसी अग्नि  
दे रही है: अरे, यह सौंप  
मेरे ऊपर क्यों चढ़ रहा  
है?

मैं अभी इसका फल तुमके  
थड़ से जुड़ा कर देता हूँ!



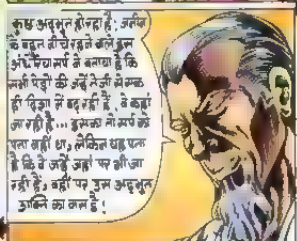
अब तुम स्थान का  
पता कैसे चलेगा? बहुत आसान है फूजे बाबा, सारी पेड़ों की  
अग्नि एक ही दिशा में जा रही है न? तो तुम पेड़  
की जड़ भी वहीं पर जा रही होगी, अहाँ  
तुम्हारे जेता हैं तुम पेड़ की ओर इसकी  
जड़ की वही तक उरबावता जाओगा,  
जहाँ तक मैंने इसका अन्त नहीं  
मिला ज्ञान!

तुम्हारा तरीका भी तुम्हारा  
ही तरह हिंसक है कोबी,  
पर है कारगर



नहीं कोबी, यह तुम्हें  
कुछ बत रहा है, हाँ,  
हाँ, ओह, मतलब: तुम  
चबराओ मत, सब  
ठीक हो जायगा।

तुम ज़ाप ले क्या बताओ,  
फूजी बाबा?



कुछ अद्भुत हो रहा है: जमीन  
के बहुत ही घोर गहने वाले तुम  
अंधे-पेड़ा सर्प ले बताओ है कि  
सारी पेड़ों की अग्नि तेजी से एक  
ही दिशा में बढ़ रही है, वे कहाँ  
जा रही हैं... इसका तो सर्प को  
पता नहीं था, लेकिन यह पता  
है कि वे जहाँ जाँ पर ली जा  
रही हैं, वहीं पर उस अद्भुत  
अग्नि का जल है!



और इसी बात राजनगर में-  
पैकेजिंग: हाँ, हाँ: तुमने मैंने  
देता तो है, सायद ठीक भी किया  
है, असी पुरानी समीप वृक्षों से एक  
करता है, उसमें इसको ठीक  
करने की समीप ही होगी, और  
इसके सार्विक का लाभ पता  
भी!

लेकिन तुम्हारे तो हिसा भी हुई है:  
मसलोज: सिंगी हुई, इसका क्या कर रहे?

हुंवेता, ये शील ले जा, और इसको तुम्हें देकर देकरा। हाथ दे इसको अन्दर मेरी कोठरी की जा जो जिससे इसको मदद मिल सके,

ओ- के- भइया लेकिन तुम बहुत कम नही हो? मुझे बचाने क्यों नहीं?

और बाहों से हजारों किलोमीटर दूर- आमतान के जंगलों में-

ये जंग बाहों तक आकर खत्म हो रही है; इस पेड़ के पास,



मेरी जमानतदानी से ज्यादा बड़ी बात है, मेरे दिमाग में आसानी नहीं तुम्हें जैसा कह रहा हूँ, वैसे वैसा ही कर।

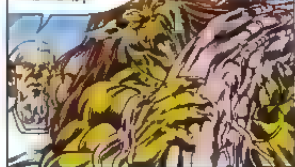
और मुझे स्टार ट्रॉपलीटर पर कोर्टवेट करने ला! अब जा फटाफट!



मेरे देखने में तो कुछ पेड़ खसकताना ही लग रहा है फिर जारी जब इस तक क्यों आ रही है?

क्योंकि जो कुछ भी बहुत है, वह जहाँ के अन्दर है जहाँ लेकिन अन्दर जाने का सामना नहीं नहीं है,

है, फजो बाबा ये जंगल तुम्हें सेटी है कि अन्दर से इसको...



... जब से उल्लाड़ दूँ तो तुम्हें चौबी मुरंदा नेपा हो जामगी, जिसमें तुम जैसा सुन्दर ही आसतान से घुम सके!... अब मैं देखकर आया हूँ कि इस सुमीवन की जग से क्या है?



भेड़िया का झीर बिट्टी की भुमभुमी हीकाने से टकलता हुआ हीचे फिजकलता चला गया-

और धीधी देर बाह की-



इसका फिमलता तो रुक गया, लेकिन आँखों का फटना नहीं रुका-



सबसे दिना नही कुछ था ही  
इसका विनाशकारी-

आठ घंटे है। एकीन नही होना चको  
नफ में विभिन्न वृक्षों की अनेक  
इस नही नी चमकनी रात में जुड़ी  
हुई है और इस हमला के कारण  
यहां की सिंदरी बुनरी हट गई है, कि  
इसके द्वारा बनी जगह में से आकाश  
में गूढ़ा हो सकता है  
अब ऐसा एक ही

कारण है : इस रात में जो चमकनी दुष्टता  
भरी है, उसकी रात की खोपड़ी मोड़कर  
बाहर निकालना

और यह काम मेरी दिव्य शक्ति  
बड़ी सुगमता से कर सकती है-

रात और रात का  
सिमा होने ही-



बहु अंधेरा था, दिशादिश की चमक से चमक उठा-

बड़ा शक्ति से इस रात की चमक कुछ  
कर जग उठ गई थी चली मेरी रात  
की छवि इस रात की दुष्टता को हट  
कर रही थी : मुझे यह बात पता है  
सबसे जल्दी चाहिये थी, और एक  
अपूरण बन कर लो चाहिये था : पर अब  
तो लोका हाथ से निकल गया है बड़ा  
तक मैं पहुंच नहीं सकता, और इस  
छिकने से सरे से पहले मैं हट  
नहीं सकता :

अरे, इसकी रात की  
दिव्य अग्नि वृक्ष की कोम  
में भरी है वृक्षों को  
नष्ट कर रही है, इसकी  
यह शक्ति नहीं देना है



की बी को अगला बार  
करने का सोच नहीं मिलता

अरे, ये अभी  
मुझे कुछ पता है, और

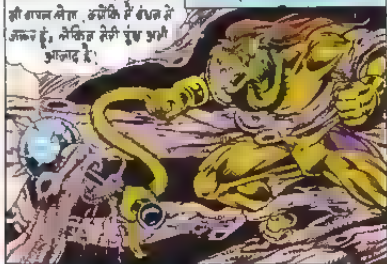
काम नहीं है, और  
और मेरी शक्ति भी  
धीन करने में आ  
रही है :



अब मैं, यह किंकरा जो  
मेरी इच्छाओं से ही दे रहा है

लेकिन कोही सोना नहीं, और हा-  
ही हाथल सोना, उल्लेख में हाथल से  
जल्द है, लेकिन तेरी पुंछ अभी  
आजद है।

कोही की पुंछ बढ़कर हाथ पर जा कमी-



और समझकानी की एक प्रतिक्रिया की  
होना हो गई। जिसमें हाथल का अर्थ था  
जीव का अर्थ-



लेकिन कोही ने सिर्फ हाथल सीमा था-

पुंछ के एक ही घुसने से हाथल को प्रेरणा-  
की सी गति में, हाथल के अंदर एक धंस  
दिया-

हाथल नहीं-

एक हाथल से अब उम्बड़ गई, और  
हाथ पर कोही की पुंछ और कस गई-



और इससे पहले कि हाथल को ही हाथल सीमा था-



दो बिपरीत हाथलियां, आपस में टकरा उठी-

और एक ने ज चमक के हाथ, हाथ का अर्थोविहास सिट हाथ-



जहाँ को ऊर्जा मिलती बढ़ होते ही वे फिर ने निश्चित हीनेलनी-

और- स्वतंत्र टल गया है, फुजे

हाथल अब कोही- कोही हाथल  
विस्मयाना, चमो जेन, हाथल  
फिर से घुसकर अर्थ है।



कम : वन : अह और प्रयास नहीं करेगा : मैंने अक्सिरी उपाय ही करने के लिए लिया : अब मैं हंस डकिले का बह भोग्य प्रयोग करूँगा, जिससे यह देव लुटि कुछ ही घड़ी में धूल में मिल जायगा : फिर देवों का यह प्रयास ग़ुह पृथ्वी, जीवन वसने के योग्य ही नहीं रहेगा : मैं पृथ्वी पर जीवन के आधार को ही लुट कर वन काय को हुनरा विप्लव कर दूँगा, किम्क मंस में ही दस बाहर आ जस :

और वहाँ मैं दूर-दिल्ली में डकिले सीक पुठी-

सिल बाबा : मुझे 'हंस डकिले धमक' का पता मिला गया : हम वन वह आसम की पहाड़ियों पर हैं : लेकिन... लेकिन यह क्या ? वह तो पृथ्वी के कलावण को विप्लव कर रहा है : इनको उने सेकत होना : तुमने वहाँ पर पहुँचाया होगा !

रुको डकिले : वह प्राणी जे कैरु भी है, काही डकिले आली मंस में होना है : हंसको भी अपनी डकिले को बदलकर अपना चाहिए !



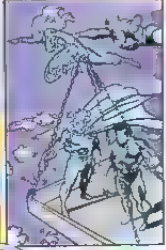
डकिले को बदलकर ? मैं कुछ समझती नहीं :

हमारी बड़ी डकिले हमारी मंस जुटता है डकिले : हमको उह मंस की साथ लेकर जाता कहिये, जिन्होंने हंस डकिले में टसकर ली है, और उस पर विजय प्राप्त की है :

कुछ ही पलों में निर्वाह और लोहाज, डकिले के कलावण मंस मंस तरफ बढ़ रहे थे-



मैं मंसक गई : तुम भुव, होरा, स्टील, और मंसोही की बात कर रहे हो : ठीक है : मैं सबको लेकर ही वहाँ पहुँचूँगी !



राजबगर में-

सिल बाबा भुव : यह कैसा हमारे यहाँ ही ठीक हुआ है : मालिक का नाम मंसोही सनना है : पता है, 201, गुलाब चौक, मंडाबगर 380013 !





इन्डि ने भुव की तो से लिया था, लेकिन उसी  
रटीस, डेगा और संधी की जेने में उसकी  
झाबद कुछ पली का बरन और लकडा था-

और हुन दैरान पुडी का बरनकर  
ने जी से बिपेता हो रहा था-

जेन ! ये तुमकी क्या  
हो रहा है ?

हुन में ये अजीब सी  
सहक कैसी है ?

बुलफलो बसी होने  
के कारण कोरी पर अहुर का अमर देर से होता था, लेकिन जेन तो मानव थी-

कोरी जानता नहीं था कि यह किससे टकरा  
लेने जरूर है-

लेकिन हुन की यह नहीं जानता था  
कि उसकी टकरा किससे होने  
वाली है-

क्या बात है कानन में  
हृदिये ? अब तुम  
मुझे बंधा करने वाले  
असल कणों ?

क्या कहा पहाड़ियों  
की लफसे अहुरीली  
हवा बह रही है !  
पहाड़ स्मर रहे हैं ! कोरी  
सेना नहीं हजे देगा !

जेन को लुकमान पशु घाने वाले  
की कोरी बीरक सब देगा !

बल्लू का मृदि का  
ये बिनाहा, दुष्ट  
हुन !

आइस हू ! अब कौन... ?  
अच्छा तो तुम सब हो !  
मुपर हीरोज और इन्डि  
सक लख !

और तुम समझने हो कि तुम्हारी  
सेचुलन ठाकुर के सामने हो टिक  
वही पाऊंगा ?



हो : इस युद्धी  
समझने है.

तो फिर देखो हक ठाकुर  
की नाकन.



हक ठाकुर का प्रहार करने के लिए हक का डायर तना-

और फिर वील पड़ गया-



आससस : ये मेरे  
डायर में क्या आ  
पुंसा है ? ये... ये  
तो वही बाक है.

बड़ी राधा? अतीत मेरी राधा की पहचान राधा! जबकि मैंने तो तुम्हें पहली कभी देखा नहीं। इससे तो यही लगता है कि, अर्द्ध के अर्द्ध अंश में विलय फैलाते वानरा भी नहीं था, और तब मैं अहम फैलाते काल भी नहीं है!

अब कोबी की राधा तेरी इच्छा की भी जैसे ही नष्ट कर देगी जैसे वृक्ष की शाँठ को नष्ट किया था!

ये कोबी लाल है?

इस राधा की मैं पहचानता हूँ, यह अर्द्ध के अर्द्ध के संभल अर्द्ध की है। अब इसमें कोबी भी उसका ही कोई रूप लाता है, यह राधा दिव्य ऊर्जा में लगी है! और आपद इसी कारण यह हम की इच्छा की नष्ट कर पा रही है!



अभी यह असंतुलित अवस्था में है! इस वक्त इस पर काबू पाल बहुत असम्भव होगा!

मैं असंतुलित अर्द्ध है इच्छा लेकिन शुरू पर काबू पालने की बात फल भी मन पालने में विलय फैलाऊँगा, कोहरा मचाऊँगा!

अब देखो! हम सृष्टि की ललत!



अरे! इसकी आँखों की किरण पड़ने ही चट्टानों में से आकृति उभर रही है!



ये हमारे ही प्रतिरूप है इच्छा!

स्वर्ग के प्रतिरूप!

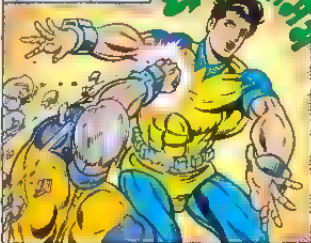
अब मैं इसका हक के इंतजार का मतलब!

येसा जलारा मैं पहले भी देख चुका हूँ डाकिले : जब यहकाल जल के राहल में भी मेरे और मेरे साधियों के सेमे ही प्रतिकार बनाना थे : २२



भुव के अगले वे पाले से पहले ही-

भुव की बोलनी बन्द हो गई-



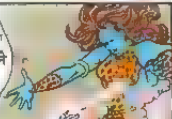
अब यह : इन प्रतिकारों में मे डाकिले ही इससे जैसी ही है :



और सा फल है, जानने : इन प्रतिकारों के सारे में जो हर डाकिले भी है, उनका जल तुमने पहले कभी नहीं चला होगा :

इनसे तो इस जल से रह जाओगे, और इस हीरा जल हर पृथ्वी को जीवन रहित बना देगा :

ऐसा नहीं होता चाहिए, तब राज,  
क्योंकि हम फिर से पृथ्वी के तत्ववर्ण  
को विरुद्ध बना रहा है. अब, तुम अपने  
क्यों नहीं कि मेरी परिस्थिति से  
तुम पहले कैसे लिपटे थे ?



हम समाज इसमें रखते वाले, अपने ही प्रतिकर्षों  
से लड़ते तो उन हम का फैसला अचल करना नहीं  
होता, ऐसी स्थिति पहले आने पर हमने अभी-  
अपने प्रतिद्वंद्वियों को बदल लिया था. पर उसका  
हम सिर्फ नीत थे. अभी तो हमारे ही प्रतिकर्ष हैं. मैं  
सचान से इनको वे दी के रूप में अपने-  
अपने प्रतिद्वंद्वियों को चुनकर उनका सम्मान  
करना चाहता.



स्टील और डीरा,  
तुम को बी और निर्वा  
के प्रतिकर्षों को संभाली,  
मैं और कोबी, सागरज  
नया परमाणु के प्रतिकर्षों  
से निपट लेंगे.

सागरज और परमाणु, स्टील  
सब डाकिले के प्रतिकर्षों से निहारे,  
और बरे डाकिले, निर्वा और  
संछोनी, वे लेंगे संछोनी और  
डीरा के प्रतिकर्षों से निपट  
लेंगे.



समस्त  
राज

मैं कुछ नहीं समझा. मुझे तो बीपी लड़ी  
हिन्दी में ये बताओ कि मुझे किसका सूत्र पीला है ?

तुमको परमाणु का 'सूत्र पीला'  
है कोबी. पीली और डूरी पेटाक  
बने का, और आरम लड़ाई अन्दी  
जीत लेंगे, तो औरों का भी सूत्र  
पीले को मिलेगा.

कोबी लड़ाई अन्दी  
ही जीतना है.



घबराओ मत कीवी! यह लड़ाई जल्दी ही ख़त्म होगी, क्योंकि इस लड़ाई को तुम अकेले नहीं लड़ोगे! मैं भी तुम्हारा साथ दूंगा,

और इस दौरान मैं बुप्पीकेट स्टील से लड़ने के साथ-साथ यहाँ के शांत-वर्ण में फैल रहे जंगल की पीकर लपट भी करता रहूँगा ताकि इसमें से किसी पर तुल जङ्गल का असर न हो।

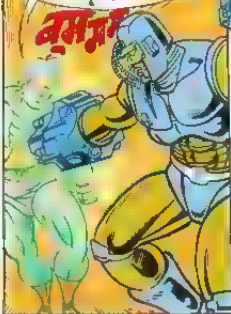
**धूमधूम**



लोकराज ने खाली होते ही-

मदद की ज़रूरत तो मुझे भी पड़ेगी फिरणु! क्योंकि स्टील घातक रॉकेटों और बुनेटों का झुलने-लपट करता है, और मुझे कुछ इन चीज़ों से मुकामात पड़ सकता है! अखिर मैं बार-बार कब तक इच्छा पूरी क्यों में बदलता रहूँगा,

**धूमधूम**



अपने ध्यान अपने प्रतिद्वंद्वी स्टील की तरफ मोड़ दिया-

लोकराज, जल्दी जीवन! बुप्पीकेट क़ामिने में लिबटने में मुझे तुम्हारी मदद की ज़रूरत पड़ सकती है!



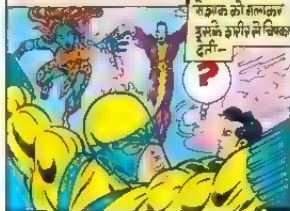
हममें मैं तुम्हारी मदद करेगा लोकराज! मैं दोनों ड्रैमेटों से परमाणु ब्लास्ट छोड़ सकता हूँ! एकसाथ!



परमाणु का इशान परमाणु के लिये स्टील - प्रतिरूप पर राधा, और उनकी प्रतिरूप ने इसका पूरा फायदा उठाया-

अच्छा की यह प्रबंध लहरे निश्चित ही परमाणु की सम्बन्धित से इसको को बालकर इसको इसीर से चिपका देती-

लेकिन गुप में लाने का यही तो फायदा होता है कि मक पर होने वाले बार को दूसरा बीच में ही रोक ले-



स्टील और डोहा की जोड़ी निर्दह - प्रतिरूप और कोबी प्रतिरूप से उलटकी हुई थी-

निर्दह की हाल किसी सज बुत सेटल संग फेड की बनी हुई है-

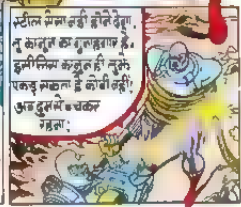
मेरे ब्लम्पट तुमकी नकल नक को भेद नहीं पा रहे हैं-

आइए: इसकी पूंछ की जकड़ तो अजब की कुंठली से भी ज्यादा कठिनाली है। अब इसकी रादा मेरा सिर फोड़ देगी, और मैं कुछ भी नहीं कर पाऊँगा-



स्टील मेला नही होने देगा, तु कोशिश का बुलावारा है, इसीलिय कलुन ही तुम परकय सकता है कोबी नहीं! अब तुमसे बचकर रहना!

तुमसे तो तु लिपट ही लेगा: लेकिन प्रद की मुकामे कोल भी दुकली थी, जो इसने मेरे पल्ले इस लून्कर को रांध दिया: इसको सिर पर तो रबून मबाफ है-



जैसे परस्पर का ध्यान हाकिम प्रतिक्रिया में होता था, वैसे ही स्टील का ध्यान तिरंगा-प्रतिक्रिया पर से हट गया था-

हाल के मुकीले ने जे हवा की काट रहे थे-

स्टील के सिर की धी- लेकिन-



और हवा के बाद बारी-

कुनसे भी भीषण टकराव पड़ा दिनों के दुसरी तरफ हो रहा था-

ये मुर्दा बनकर मेरी शक्ति की सीमा से बाहर निकल गया है। अब कुन पर मृत्युदेव का हक है। कुलीनिय मेरे बार कुन का कारण सिद्ध नहीं हो रहे हैं; सिर्फ कुन की हक शक्ति की ही काट पा रहे हैं;



कुक्रिया कर ली। मैंने तुम्हें डीगा की पकड़ने का सक् मौका दिया है। तुम्हें जिन्दगी रखकर!

तुम मेरे प्रतिक्रिया की अड़ में मेरी ही बात कर रही हो शक्ति। मैंने ते मेरा दिमा निकालकर तुम्हें अपट किया आ सकता है, लेकिन हक ने तुम्हें अन्दर दिमा लपका ही नहीं है।



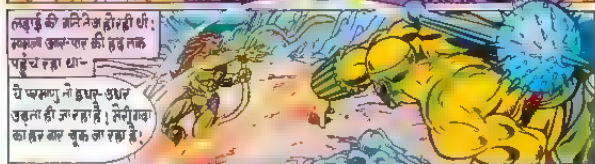
ओह! वह मैं अपने बड़बोले पन से  
क्या कह रहा है तो भूल ही गया था  
कि मेरा प्रतिद्वंद्वी 'धुव-प्रतिकर' है।  
अब यह मुझे मारने का भीकट अनजान  
राजा है, और भीचे मेरे दिम के  
स्थान पर ही बल कर रहा है!



तुम तो टेलिपोर्ट होकर  
बच जाओगे मंत्रीजी!  
मैकिल होना-प्रतिकर तो  
तुम्हें इस दुनिया से ही  
टेलिपोर्ट कर देगा, वह तो  
सिर्फ शोलियों की अजबत  
जानता है, और यह आज  
तुम्हें आती नहीं!

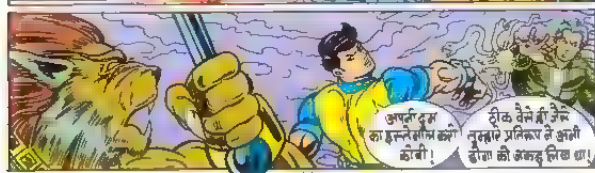


लड़ो, लड़ो, लड़ने लो  
तक मैं शानि से इस मुट्ठी  
का सफाया कर सकूँ।



लड़ाई की प्रतिभा ही रही थी:  
मकल ऊपर-पार की हड़ तक  
पहुँच रहा था-

ये परमाणु तो धधक-धधक  
उड़ता ही जा रहा है! मेरी गला  
का हार बर चुक जा रहा है!



अपनी दम  
का इस्तेमाल करो  
कीबी!  
हीक वैसे ही जैसे  
तुम्हारे प्रतिकर ने अभी  
होना की अकड़ निकाला!



हो, गढ़ के चक्कर  
में अपनी दुन की कलिन  
को ने में भूल ही जाना है!

धुन जानना था कि नमक बर  
बंदन में बंधने के बाद  
परमाणु-प्रतिकरप बस करेगा-

उमने वही किया-

परमाणु प्रतिकरप हम अिकेजे से बचने  
के लिए परमाणु कणों में बदलेगा और  
मुझे सिर्फ यह देखना है कि वह कोल  
में बटन दबाकर कणों में बदलना  
है!



धुन की तेज लज्जे में  
वह बटन बच नहीं  
सका-



और उससे ही पल-परमाणु के तापन लज्ज  
आने ही, वह बटन ही नहीं बसा-



अब यह राधाव नहीं हो पसक  
कोही, दुम को फिर से बढ़ाओ!

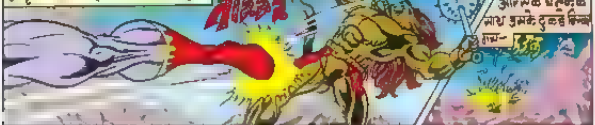
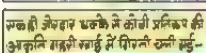
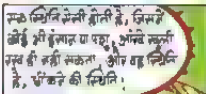
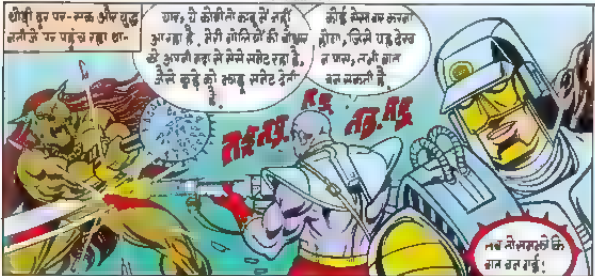
कोवी की पूंछ बढ़ने की  
गति ने बिजली की भी  
मान दे सकती थी-

अिकेजे में आने ही परमाणु  
प्रतिकरप को कोवी की दुम  
ने लीचे ला घसीटा-



और फिर राधा के लक ही  
प्रहार ने परमाणु-प्रतिकरप  
के टुकड़े-टुकड़े कर दिए-





स्टील ने भी निरंजना प्रतिक्रिया में निपटने का रास्ता ढूँढ लिया था—

दुमकी दाल ही दुमकी दुमकी करके है, यह मुझ पर हम करके हर बार दुमकी हाथों से पहुँच जा रही है, और मैं बचने के अलावा कुछ नहीं कर पा रहा हूँ...

लेकिन दुम बार-बार दाल मुझे पक करके बापस दुमकी हाथों की तरफ बढ़ेगी!...

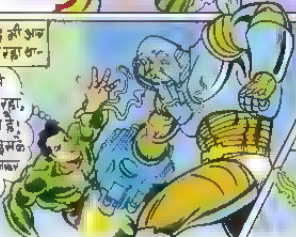
... दुमकी हाथों के बजाय दुमकी ऊपर की ही लचकी दाल के जालों में फँस जाऊँगा और अपनी दाल के बार में ही भी बँधी बच पाऊँगा।



तो मैं अपनी स्टील लवटन से दुमके कपूर की कमकूर...

कुली दौरान एक सहायक भी आया था की हृद तक पहुँच रहा था—

स्टील-प्रतिक्रिया पर तो मेरी फुंकार का असर होते में रहा, क्योंकि यह एक सजीव है! लेकिन मेरे मुकुस सर्प दुमके कंप्यूटीकृत पुँजी की जबरन बल कर सकते हैं! डॉट मैकर्ट करके!



न कीले में जो वाली दाल, निरंजना-प्रतिक्रिया का कपूर ही हमें में काटती चाली राई—

नगराज की सर्पमेल मुकुस रूप में, कंप्यूटर चिप में विपक-कन डॉट मैकर्ट करने लायी—

और स्टील प्रतिक्रिया अल्ट के सजा लेगा—

नगराज की बड़ से का सिल शया था, प्रिकी वसे तल हा थी—



बाबा कल्ले में भरे स्क ही बार में स्टील के नि की धड़ में अल्ला का दिया—

सकल दुई और जीती ज यु की थी—



लेकिन कुछ लड़ाइयों में निरंजना अभी बाकी था—

अरे, यहां पर किसका मैमैज अ रहा है, मेरे स्टार टोमसॉटर पर





हैलो! भूत दिवस!

अरे, लड़का, तू तो कहाँ  
सब मुझे तो मैंने लाइड  
करके उड़ाने लगाया था। तब  
तू मुझे लाइड सिटी है?

बकवास मत कर, बिल बंदेरा, उठना  
हना, बंद गीत खेबना मुझे या लड़ी?

हो गई, भूत दिवस और इन  
कोटोपाम में जो दिवस रहा  
है, उसे सुनें तो उड़ान  
पड़ने मुझे।



उठना बोलती चली गई-

लाइड २०... लूच  
कहा नहीं है क्या था ली  
घाटी वह केसम  
आदि सैटिक सोड पर  
कोटो लीचन जगहा  
ख, और फोटोज  
में...

...कम: लंद में  
बत करने के  
अभी मुझी  
काम है, लूच  
कहा:



लड़का एक किन्नी गीटर दूर  
उम्कि, जेथोनी प्रतिक्रिया में  
उपस्थित हुई थी-

यह टेनिपोर्ट होना-  
होना मुझे कम दूरी  
नक लीचन लाया है, अब  
मैं इसको स्वयं काम भी  
तो कैसे? तेरी उम्कि या  
मुझे पर वे असर है!



अरे अगिला  
भी है, लड़के इनकी उम्कि या  
कैसे भी कई गुना बढ़ जाती है!

अब रात में ही  
तो... अरे!

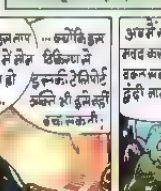
और उस मूर्ख का साथ और  
विकिरण जेथोनी प्रतिक्रिया  
के उम्कि को गलत लेगा-

हाहाहा! नरक का काम  
पाव रहा, मूर्ख की गलती  
में मुझे इम्प्रेसिबल बाहर



नहीं घुम सकते, क्योंकि इन साथ  
मे उतका उम्कि कुछ ही देर में खेत  
की लड़कन जगहा है, जगहा हो  
गया है जेथोनी प्रतिक्रिया...

उम्कि ने साथ और दाब बढ़ाया और  
एक मिनी मूर्ख पैदा होने लगा-



...क्योंकि इस  
विकिरण मे  
दुस्मकी टेनिपोर्ट  
उम्कि भी इसे लड़ी  
बकलकनी!

अब मैं सबसे पहले भूत की  
सबद करनी हूँ, क्योंकि इस  
वकलकनने उम्कि डाली प्रमि-  
हंदी लाइड ज- प्रतिक्रिया ही

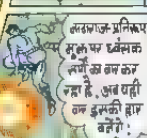


इकिने: मैं तुमको  
बुझने ही जरूरी था।  
मुझे पता था कि तुमको  
सदद की जरूरत पड़ेगी,  
इसीलिए मैं बुझ ही  
आ रहा हूँ।

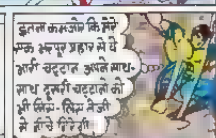
ध्रुव से संबंधित मैं पूरी  
स्थिति समझने ही इकिने  
प्रकाश की रत्ति से एक  
तरफ लड़ रही थी—



सदद तो चाहिये इकिने,  
लेकिन लोभराज से ज़िदत के लिल-  
बर्ही! ध्रुव से मुझे पता नहीं कि  
मैं दुबारा बनाने लायक रहूँ ही  
या नहीं!



क्योंकि  
इसके बार चट्टानों  
के ऊँच को कमजोर  
करने जा रहे हैं,



दुर्लभ कमजोर कि मेरे  
सक ऊँच पर ग्रहण से ये  
भारी चट्टान अपने साथ-  
साथ दूसरी चट्टानों की  
भी किन्न-सिन्न में जमी  
में गिरने विनोदी।

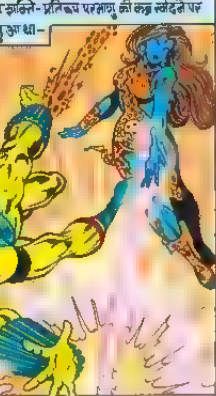
और वहीं पर लोभराज के प्रतिकर  
की लड़ाई बन जा रही।

लोभराज-प्रतिकर ने तो अपनी ही  
कन्न अपने हाथों, खेद ही थी—

लेकिन इकिने-प्रतिकर परमाणु की कन्न खेदने पर  
तुला हुआ था—



असह्य है, इकिने तो  
बहुत इकिने डाली है, इसके  
'अग्निवार' के समान मेरे  
परमाणु बार ठहर नहीं पा  
रहे हैं।  
इसको इसकी तो कैसा  
दुस्की तो कोई कमजोरी  
भी नहीं है!



कमजोरी है परमाणु। इन्नि की  
कार में अटक मुँह देबलोक में  
उसका संपर्क-सूत्र है, वही इन्नि  
और टैन्डोक की बीच में संपर्क बनान  
सकता है और इसको छूटने ही इन्नि  
की अनिश्चित देव ऊर्जा मिलती बंद हो  
जाती है। लेकिन इसकी सार्थक  
काज ही घातक है।

इसको सार्थक करना और भी  
घातक होता है। अतः  
यही एकमात्र शक्ति है। जो  
इस पर चलने से नहीं पीछे  
गड़ी हटती।

मुँह पकड़ने ही लबाज को  
सकें नैन अटक का लबा-लेकिन  
उसकी मुँह ही गली-रुली-



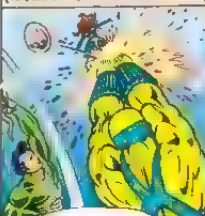
यह कार में कंकड़ नुन लगी।  
क्योंकि इस इन्नि प्रतिक्रिया के अन्दर देव-  
ऊर्जा नहीं, हल ऊर्जा है। और वही ऊर्जा से  
अन्दर भी है। है आर्य इस सार्थक के अन्तर  
को भेजना सकेगा।

और अब मुँह छूटने इन्नि  
का परिचय देने इस साधारण  
में मुँह को इन्नि-प्रतिक्रिया की  
कार में अलग कर दिया-

आइए, वार करें!  
परमाणु! कर  
करें!



परमाणु ने अपनी सभी परमाणु इन्नि को  
समेटकर एक भीषण वार किया-



अब यह घाट से पहले से वही  
रुकी थी लबाज, और जब तक इसे हो  
आ पाएगा, तब तक इस हल देव को ही  
हल कर देंगे।



हल से पहले ही इन्नि  
पर न उतर डाली थी-

ओह! निर्दोष  
प्रतिक्रिया बचें, यही  
सभी अन्तर ललाट हो-  
कर खुद ही दात में उतरना  
पड़ेगा, इन सार्वभौम की  
मौत का परिणाम  
बदलें।



नहीं हल, अब तुम किसी पर  
ही वार करने से पहले इन  
पर वार करो, क्योंकि अब  
तुम्हारे वार और दुश्मन के  
बीच में खड़ी है।

...रुमों का बरतन की पत्नी और बेटी

रुमों का बरतन वे कौन ?



रुमों का बरतन वह कुलपति है, वह जिसके हाथ पर तुमने अधिकार कर रखा है, ... अब क्या कर, और रुमों का दे कुलपति की,

भुव का अनुमान खल उतर रहा था-

मैं तुम्हारे साथ इनको भी खल कर दूंगा! लेकिन मैं कर क्यों नहीं कर पा रहा हूँ, जैसे संजोरी का खलीर हूँ, डाकिले को अपने कोम पर बंध कर ले नहीं दे रहा था, जैसे ही रुमों का खलीर मुझे गोक रहा है, अउ हूँ,

रुमों का ?

रुमों का इसलिए भुव क्यों कि हूँ, डाकिले अपने सोत में ही मरना मरनी है, और उस सोत को वह दूँव नहीं पा रही है:



सोत

ओह, मरनी

यह भुव उठकर है भुव ?

मैं जबरे विमल की लकड़वा बरतन का बरतन नौ मुझे बड़ा परमक का और मरने के लगे मिला, तुमों के लगे मे ऊँचे मलिक रसेड मरने का पता मिल रहा, और के लगे मैं पड़ी गीत की दे बलन कराते मे ये पता चल गया कि हूँ, डाकिले मे उनी फोटी बरतन रसेड मरने के हाथ पर कब्जा करके यह रूप धारण किया हुआ है,



हम, मैंने भी बड़ी किया डाकिले के हाथों रसेड मरने की बीबी और बेटी को बुरावा होजा, अउ देखना यह है कि रसेड की भवता हूँ, डाकिले मे जीतनी है व नहीं!

यहाँ पर आते समय हमने मैं तुमने हूँ, यह भी बताया था कि कैसे डाकिले को सिक्काने मरने बेटी की चीप से तुम्हारी खलताओं को जगाऊँ हूँ डाकिले की दुबारा था

अब मैं तुम पर वार करके लेगी हूँ डाकिले को लपट करेगी हूँ:



और इन कारणों से डाकिले के बागों का हूँ, मरने का पता कर जब बरतन दे पा रहा है, रसेड की आवाजों को नहीं गोक रही है:



फटाफट बेरोली, भुव

इसने के बातक बार हनु की बुरी तरह से तबूष रहे थे, लेकिन उनकी परधुई बार बार रमेछ के ऊपर से आत्महा होकर, फिर से उसी में मरने के लिए बाध हो रही थीं-



आइस ह, ये हमारी अवलोकन ये मुझे बार कलने से रोक नहीं है

इसने, बार करती रही: मैं इसका इलाज ले आया हूँ!

परमारा, यह चट्टान इसका इलाज है?



हो, इसने: यह वही चट्टान है, जिसमें से निकलकर हनु इसने नेरमेछ के ऊपर को अपने करके ले लिया छ, और अब यह आत्महा भी तो इसी के अन्दर,

यह तुमको कैसे पता ?

और इस पिटाई से बिलबिला रही हनु इसने को बचाव का सकेही साफना सहाह में आया-

हनु, उसी चट्टान में जा चुका है, और यह चट्टान उसी पुरछन नारे का हिस्सा है, जो उससे टूटकर आत्महा हो गया छ;



मैं इसको फिर से उसी पुरछन नारे को वापस करके आनी हूँ!



रसेछ, तुम ठीक तो होत ?

ठीक तो हूँ; पर मुझे दुआम्हा छ मैं यहाँ पर कैसे आया?

चलो, हनु इसने का आत्महा कस से कस चालीन लाल माली के लिए तो जल्द दुआम्हा अब वापस चला आऊ,

अभी वहीं: हमारे आत्महा से कमिचि कही भुला नहीं जाना; आज आप हमारे सेहसाह नहो!



Get more mileage  
out of life!

**A-GEAR**  
Keep moving...

- International quality
- Fabulous designs
- Great comfort
- Aesthetic finish





डोगा और  
उसके सभी खास  
शुभचिन्तकों के अलावा  
इस संसार में केवल यही  
एक शख्स है जो ये रहस्य  
जानता है कि डोगा के  
कुत्ता मास्क के नीचे  
किसका चेहरा है?

तुम्हें ये  
'शख्स' लग रहा  
होगा मुझे तो ये  
लगता है...

मूल्य:  
20/-

10 जून 2006  
से उपलब्ध

# सुपर इंडियन

पढ़िए राज कॉमिक्स में रात के रक्षक डोगा का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!

बांकलाल! मेरे जुहवां भाई को मेरे हाथों मरने से बचाकर तू बन गया है मेरा शिकार। मुझे ये शाप मिला हुआ है कि यदि कोई मेरे शिकार को बचाए तो मुझे अपने शिकार...

...से पूर्व बचाने वाले का बम्बे बो करना होगा। हीहीही।

और अगर राजा विक्रम सिंह मुझे बचाए तो...? हीहीही

मूल्य:  
20/-

10 जून 2006  
से उपलब्ध

अब होगी राजा की बम्बे बो।  
क्योंकि सामने हैं...

# अक्कड़-बक्कड़

राज कॉमिक्स में हास्य सम्राट बांकलाल का हास्य कॉमिक विशेषांक!

समुद्र  
देवता समुद्र  
बेचना चाहते  
हैं।

समुद्र को 100, 200,  
300, 1000 गज के प्लॉट  
साइजों में या एकट्ठ में भी  
खरीदा जा सकता है।

अब हर मछुआरा  
केवल अपने समुद्री प्लॉट  
से ही मछलियां पकड़  
सकेगा।

पेट्रोल खनिज, हीरे  
इत्यादि। जिसे समुद्र की सम्पदा  
चाहिए उसे खरीदने ही होंगे  
अपने समुद्री प्लॉट।

मूल्य:  
20/-

10 जून 2006  
से उपलब्ध

उहरो। उसके  
झांसे में मृत आओ।  
वो है....

# झांसे की रानी

राज कॉमिक्स में ट्रेजडी किंग गमराज का हास्य कॉमिक विशेषांक!!

देख। मेरे पास  
भेड़िया फौज है।

तू भी देख  
ले। मेरे पास चीतों  
की फौज है।

मेरे पास तुझे  
फाड़ खाने वाले  
नाखून हैं।

वो तो मेरे  
पास तेरे से भी  
भयंकर हैं।

मैं हूँ कोबी।

और मैं हूँ...

10 जून 2016  
से उपलब्ध

# राजबोला

मूल्य:  
20/-

किसका होगा बोलबाला? किसका होगा मुंह काला? पढ़िए राज कॉमिक्स  
में जंगल के जल्लाद कोबी और भेड़िया का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!

जीवन देना और लेना खुद भगवान  
के हाथ में है। इन्सान कौन होता है?

यदि इन्सान ऐसी चेष्टा करता है  
तो उसको सबक सिखाएगा...



मूल्य:  
20/-

10 जून 2016  
से उपलब्ध

# वृश्चिका हत्याकांड

राज कॉमिक्स में थ्रिल, हॉरर, सस्पेंस का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!

किसी का भी धंधा  
चमका सकती है।

किसी का भी धंधा बिगाड़ सकती  
है। बड़ी पावरफुल है ये....


# नेतागिरी

मूल्य:  
20/-

10 जून 2006  
से उपलब्ध

शूटर और कटर को रास आई या नहीं। पढ़िए राज कॉमिक्स में  
फाइटर टोड्स का हास्य कॉमिक विशेषांक।





जो दूसरों के लिए  
प्राण है, वह हमारे लिए  
जीवनदायी है, नागराज।

इसीलिए लेडी  
नागराज खुद पृथ्वी पर  
आई है लेने के लिए  
तेरी विष...

मूल्य:  
30/-

वर्ष 2006 में प्रकाशित

# ...फुंकार

क्या नागराज अपने ही रूप वाली नारी शक्ति से जीत पाएगा? या उसकी फुंकार ले जाएगी लेडी नागराज? जानने के लिए पढ़ें राज कॉमिक्स में शीघ्र प्रकाशित होने वाला यह फुंकारता विशेषांक।


अब तुमको न  
तो जेल की दीवारें  
बचा पाएंगी और न  
ही बचा पाएंगी तुझे दी  
गई एल्फ़ कैटेगरी की  
सिक्योरिटी डॉन सलीम!  
तेरे खून की होली  
खेलने के दिन  
खत्म हुए।

नहीं।  
डोगा रुक जाओ!  
अगर अजबू सलीम  
मर गया, तो हो  
जाएगा...

मूल्य:  
30/-

# ...सर्वनाश

राज कॉमिक्स में सुपर कमाण्डो ध्रुव और डोगा का विस्फोटक विशेषांक



ये साधारण  
पिस्टल नहीं है डैथ मास्टर।  
ला इधर ला। मैं समझता हूँ  
तुझे कि इस धोती मास्टर की  
पिस्टल की गोली तुझसे  
क्यों नहीं चली?

10 जून 2006  
से उपलब्ध

मूल्य:  
20/-

क्योंकि सुपर  
इंडियन कोई साधारण  
हीरो नहीं है।  
वो है...

# हाईटेक हीरो

राज कॉमिक्स में सुपर इंडियन का मनोरंजक कॉमिक विशेषांक!